



岑院長在【中華經典書法展】中
即席揮毫

理事長感言 岑苑樺

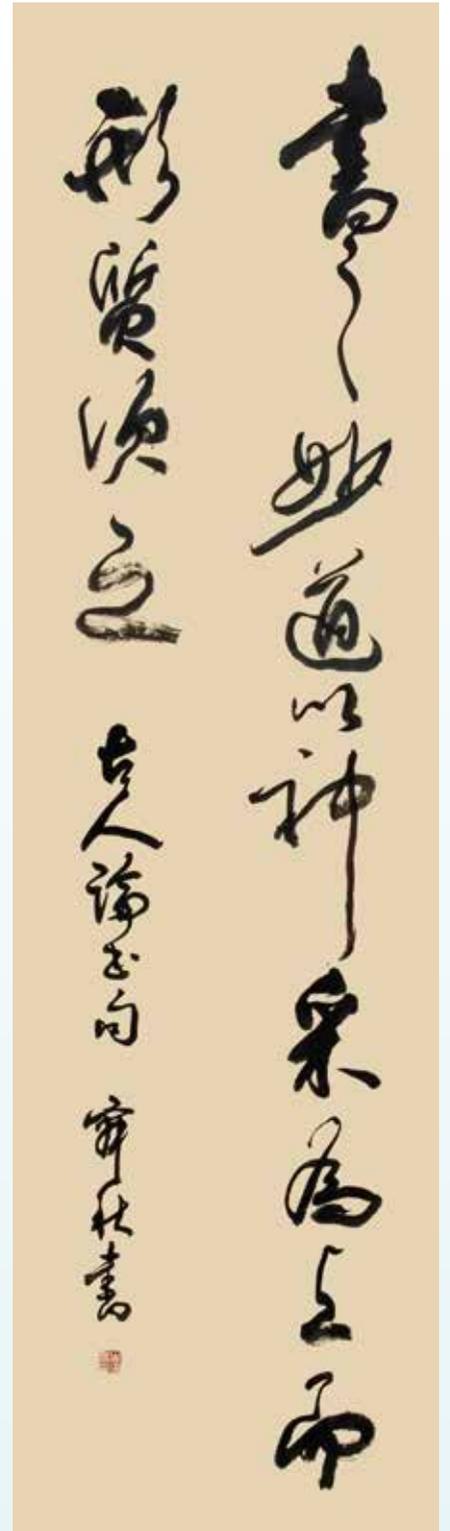
自岑寂秋先生倡議創立【香港書法院】以來，本院分別在2020及2022年與漢榮書局、香港詩書聯學會合辦第三屆和第四屆『中華翰墨情』佛港台僑中小學生書法比賽，喜見香港、臺北、新北、臺中、高雄、佛山、澳門、馬來西亞、柬埔寨及新加坡十個賽區的年青人以書法結緣，進行藝術交流；學報從今期起將分期選登作品，與讀者分享本屆香港區得獎的優秀成績。

今年5月，籌備已久的【香港書法院學報】在朱盛林主編和編輯委員的共同努力下，創刊號終順利出版，並分送至各500多間小學、400多間中學、大專以及70間分區圖書館。學報電子版已上載電子平台，誠邀各位瀏覽及關注本報的IG：<https://www.instagram.com/newshkac/>，隨時了解學報的最新一期的出版和動態。

今年8月，本院主辦的【中華經典書法展】如期開幕舉行，活動反應積極理想，實有賴理事們和協辦機構秋霖研墨社的大力幫助、本院顧問的照拂與主禮嘉賓撥冗蒞臨增光以及眾參展成員的熱心支持，銘感五內！籌展小組特剪輯展期內精華花絮於今期學報，公諸同好。

今年9月始，編撰的書法課程系列，正式進入中、小學校園，進度值得鼓舞！詳情請參閱副理事長周立平在今期學報有關本院書法課程編撰小組工作介紹。

新冠疫情肆虐經年，卻無阻本院理事們推廣書法的熱情！物價飛升、兩地通關物流受阻、展期屢遭延誤、學校上學的時間表一改再改等意外挫折，吾等均迎難而上，本院萬幸，承蒙眾德高望重的顧問指導，更凝聚了一群志同道合的理事們並肩同行。萬事起頭難，唯持之以恆更難，繼續走再長再遠的路，在在需要源源不絕的資源配合和推進，誠邀所有老師、教育持份者和書法同道，與本院聯絡，提供你們的支援和寶貴意見，讓本院能不斷改進，為香港青少年書法教育和藝術推廣提供更優質的服務。



岑寂秋院長墨寶
書之妙道，以神采為上，而形質次之。

從《拜中岳命作帖》析讀「集古字」的學書方法

林德茂 香港書法院顧問

學習書法，除勤加練習外，還需鑽研古帖，對歷代經典名作詳加了解，方能窺見書法堂奧。

米芾為宋四家之一，他的書法成就對後世影響深遠，米老善各類書體，尤以行書著名。行書是介乎楷與草之間的書體，較楷書自由，但並不是隨意可以寫好，必須練習好楷書為基本功，才能寫好行書。米芾書作中，可察見他用筆善於正側、俯仰、轉折、輕重、虛實、向背、頓挫，嚴於法度，卻又揮灑奔放，形成飄逸豪邁，沉着痛快的氣勢。

“集古字”

書史稱米芾善學，有“集古字”學書之法，“拜中岳命作帖”（簡稱“拜帖”）現藏北京故宮博物院，是米芾行書代表作之一，我們試從帖中探求剖析他集古字的具體例證。

在拜帖中可以發現米芾此作明顯是受褚遂良和顏真卿楷書的影響，吸收了兩家的筆法和結字的技巧，能將其中的精華融合，變化出自己的美學理想，展現輝煌的書法才華。在欣賞拜帖中米芾集古字的例子之先，必先了解褚遂良、顏真卿的書法特色。

圖一：米芾“拜中岳命作帖”



褚、顏楷書特色

褚遂良、顏真卿是唐代楷書大家，書體迥異，褚書體輕靈，顏體厚重，各具特色。兩家均是米芾學書的重要對象。

唐人書評褚遂良的書法“字裏生金，行間玉潤，法則溫雅，美麗多方”褚書用筆靈巧多變，書體瘦硬通神。

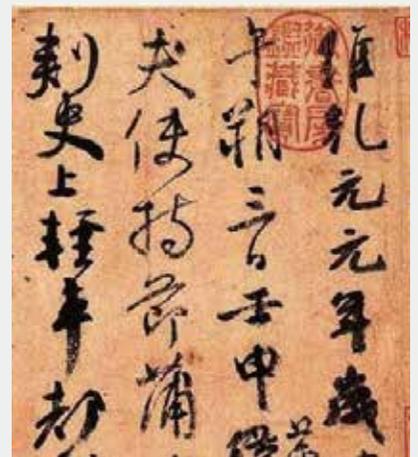
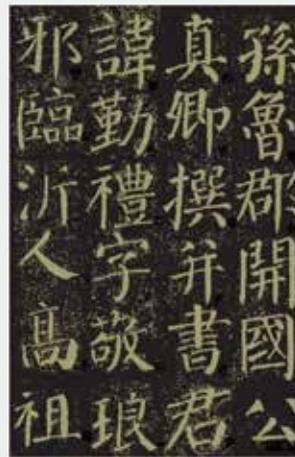


圖二：褚遂良“雁塔聖教序”局部

而顏真卿楷書具盛唐氣象，茂密充盈，筆畫圓勁，書體厚重恢宏，有忠義正直的格調。

圖三：（左）顏真卿“顏勤禮碑”局部

圖四：（右）顏真卿“祭侄文稿”局部

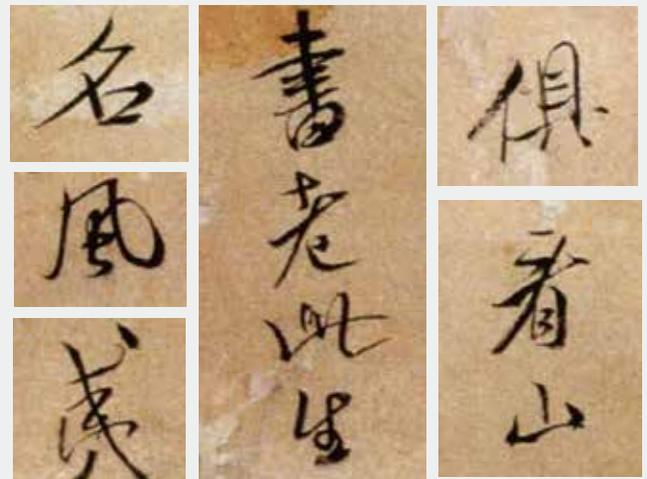


拜中岳命作帖帶褚顏書風

米芾拜帖中，帶有褚、顏用筆，結字風格的例子如下列：

圖五

字例見米芾運筆遒勁，瀟灑靈動，收放自如，瘦硬通神的筆觸，顯示米芾繼承了褚遂良最富變化，結體生動的書藝法則和技巧。



圖六

字例用筆與結字均厚重恢宏，氣勢磅礴，盡顯顏真卿書體格調，可見米老學古甚深！



圖七

字例能見顏書厚重，褚體輕靈的筆觸，米芾將兩家之法，巧妙地融合在一起，使書體重而不滯、輕而不薄，有相得益彰之效。

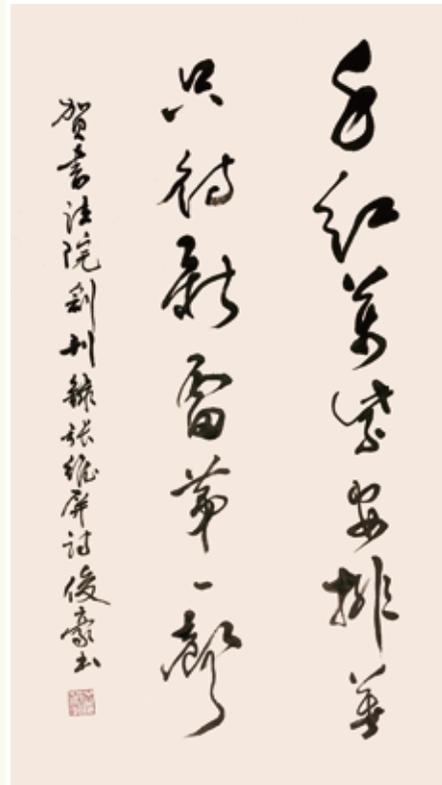


上下求索

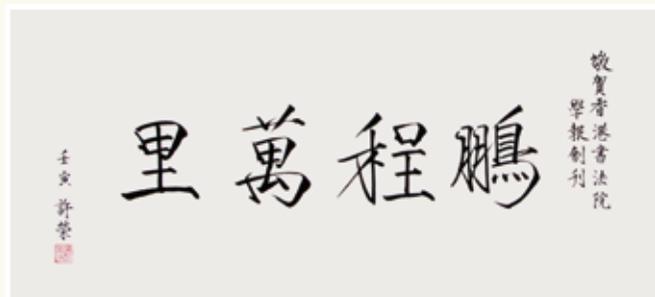
米芾一生最大的樂趣是鑽研書法，習書甚勤，竟至廢寢忘餐。他擅長各種書體，臨摹古人書蹟，達到亂真程度，而他“集古字”之法，承繼傳統又能立新求變，創出自己的風格，盡得書藝風流！米芾對藝術的熱誠，上下求索的精神，值得我們效法！



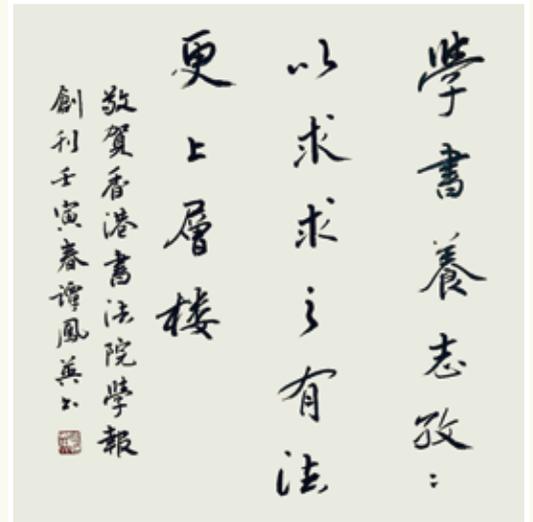
香港書法院副理事長：
周立平
共策良方弘國粹，李桃廣種；
啟蒙學子攻書藝，薪火相傳。



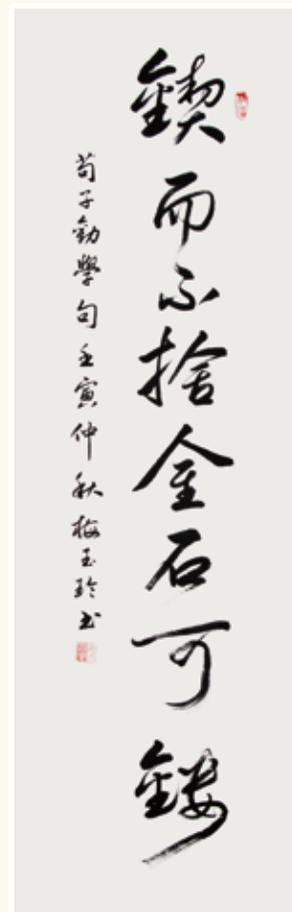
香港書法院副理事長：
余俊豪
千紅萬紫安排著；
只待新雷第一聲。



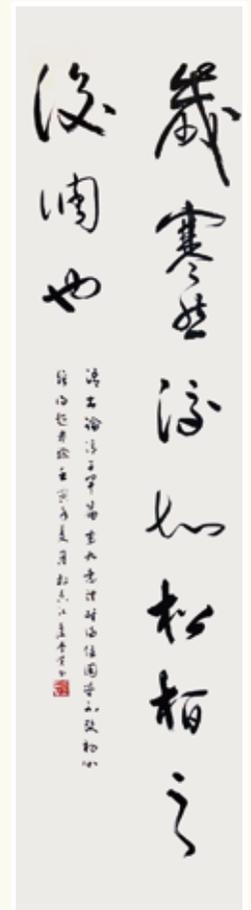
香港書法院理事：許榮
鵬程萬里。



香港書法院理事：譚鳳英
學書養志，孜孜以求；
求之有法，更上層樓。



香港書法院理事：梅玉玲
鏗而不捨，金石可鏤。



香港書法院理事：
盧學賢
歲寒，然後知松柏
之後凋也。

香港書法院書法課程簡介

周立平 香港書法院副理事長

背景

書法藝術作為中國第一國粹，應廣為社會認識、欣賞和珍惜；學習書法對學生的全人發展和對國家與中華文化之認同亦有極大的幫助。香港多年前已取消小學書法教學，在書法教育及推廣方面比國內及台灣遠遠落後。目前只有個別學校舉辦書法興趣班，讓學生自由參加；零散的興趣班很難做到系統化、延續性和普及化地推廣書法藝術。

書法課程系列

故此，【香港書法院】深感需要進入校園推廣書法，而且書法藝術教育必需由淺入深、循序漸進，所以在小學階段開始介紹書法知識，是替學生打下良好基礎的最佳時機。本院正在編寫一套適合小學生的書法課程，藉此引發學生對中華文化，尤其是對書法藝術的興趣。

小學書法課程分為兩個系列：

- 「文化系列」涵括書法常識、各種書體的發展史、著名書法家的故事及其作品等。
- 「書寫系列」涵括筆法、文字結構及正確的書寫姿勢，教導學生用硬筆寫楷書、用毛筆寫篆書、隸書和楷書，讓學生初步掌握書寫技能和理解如何欣賞書法。

書法的各種書體

甲 骨 文	金 文	大 篆	小 篆	隸 書	草 書	行 書	楷 書
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	馬	了	馬	馬

此外，為有志於進一步學習書法的學生，本院也計劃從小四開始舉辦「書法進階班」，繼續提升他們的書寫技巧和興趣。

師資培訓

除了書法課程編寫，本院亦為參與試點計劃的小學中文老師作師資培訓。

進程

- 小學：本院已編撰了小一至小三的書法課程（包括教案及教材），在2022-2023學年與數間小學實行課程試點教學，並配合個別學校需要提供書法教學支援。本院會繼續編寫小學其餘年級的書法課程，在下一學年把計劃伸延到小六。
- 中學：本院編撰了一套十小時的中學其他學習經歷書法課程，在2022-2023學年為一間中學的中四和中五學生授課。

願景

展望不久的將來有更多的學校和我們同行，一起推動書法教育，為社會未來的棟樑提升中華文化涵養。



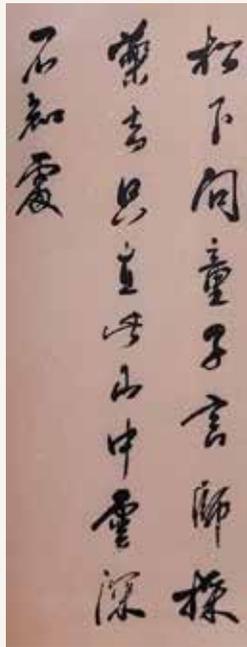
《行草書之章法與用筆》讀後感·寫行草書

梁華偉

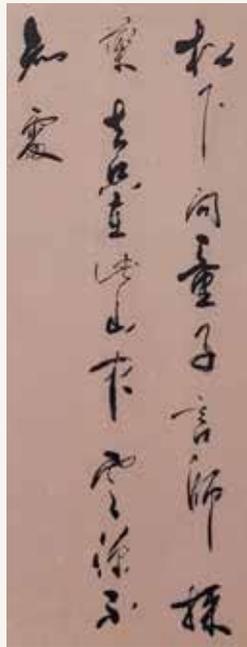
拜讀岑寂秋老師新作《行草書之章法與用筆》，獲益良多。因而在此推介這書，亦參考書中的理論和技法，討論如何寫行草書。

岑老師憑深厚的書法理論、書法創作及書法教學修養，在書中各章節均用自己的書法作示例，不少是以兩幅書法作對比的方式，說明行草書章法 15 種及用筆 18 種的理論和技法，言簡意賅，並以自作詩提綱挈領，讓理論變得簡潔易明。

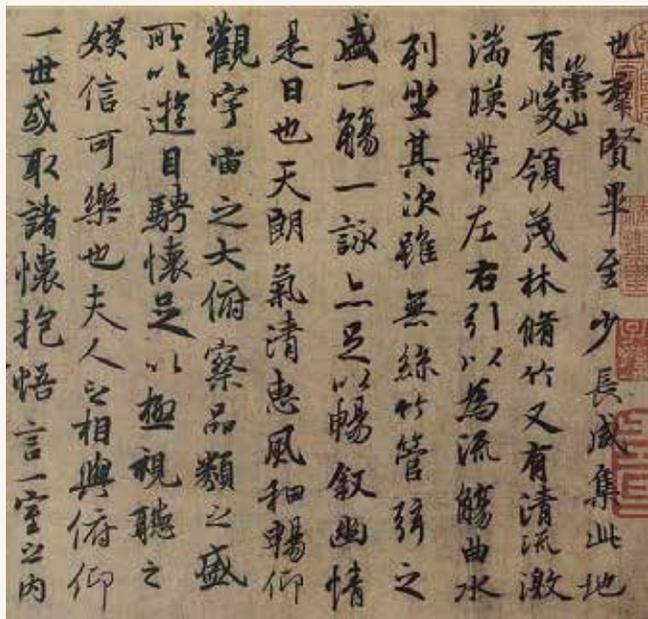
書中以圖二書法與圖一的作對比，說明圖二將各字的大小、粗細和疏密反差拉大，整體效果比圖一生動活潑。



圖一



圖二

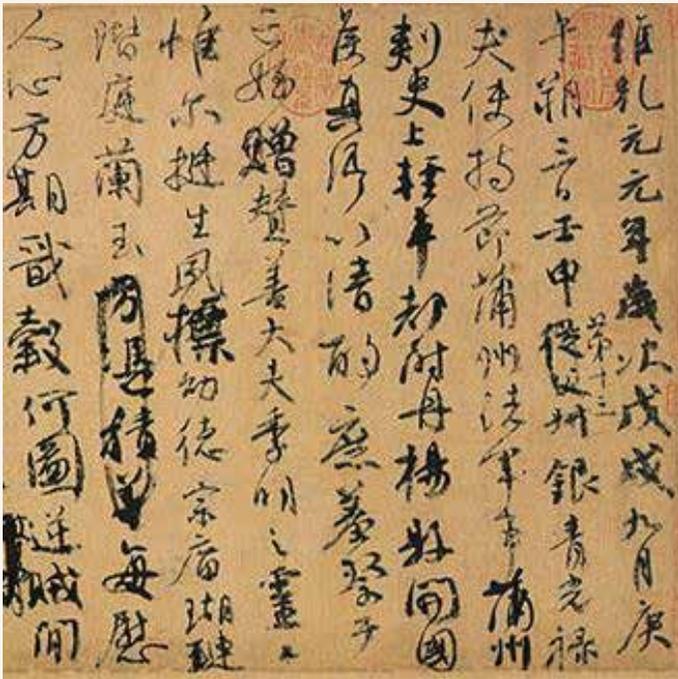


天下第一行書 王羲之《蘭亭集序》

行書是介於楷書與草書的一種書體，它比工整的楷書自由多變，比率性的草書易認。書法是以漢字為載體的線條藝術，寫行書時需表現行書自由靈活多變的特色，配合漢字筆畫組合的變化，創造出漢字不同面貌和情趣的美感。行書實用性和藝術性皆高。

行草書是行書中較接近草書的書體，因此它自然奔放變化的程度、可創作的程度更大，藝術性更高而某程度上仍可辨認，因此不少書法家愛寫行草書。

以靜態為主的篆、隸、楷書體的用筆、結體、章法大多有規律可循，一般要求是以準確到位，扎實穩健為主。以動態為主的行、草書體多可較隨意書寫，用筆、結體、章法可有頗大的變化空間，寫行草書時需配合書體這特色，能呈現“陰陽互動、和諧統一”動態美感。



天下第二行書 顏真卿《祭姪文稿》

“陰陽”是指對比變化：
 線條的粗細、長短、曲直、乾濕、疾徐、提按、輕重、濃淡、中側鋒、逆順鋒對比；
 字體的大小、長短、欹正、虛實、主次、疏密對比；
 章法的字間、行間、局部間對比。

“互動”是指行草書字畫的對比變化需互相配合，呼應互濟，從而呈現動態美感。

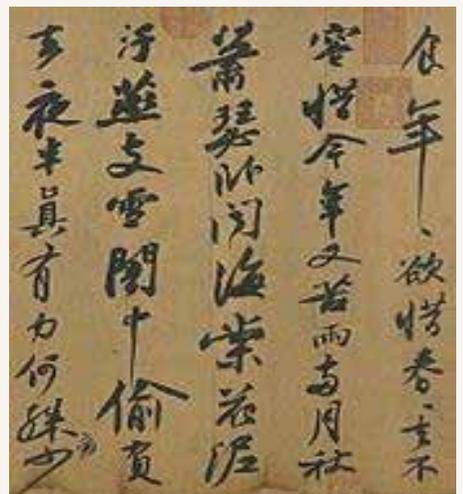
“和諧統一”是指對比變化需流暢和自然過渡，突兀、粗糙或混亂的變化會破壞整幅作品的格調和美感。因此寫行草書既要“陰陽互動”，也要“和諧統一”。



懷仁集王羲之《聖教序》

不少人士寫行草書寫得工整刻板，了無生氣，當中有些只要在整體章法上多一些變化，作品便好看多了，即使有些結體不穩，線條軟弱。改善書法章法較易，效果較明顯，學行草書可先多注意章法，同時也要練好線條。書法是線條的藝術，行草書書法的神髓在千變萬化的線條內。

學習行草書可先臨習岑寂秋《行草書之章法與用筆》中的示例，藉此建立寫行草書的理論和書寫基礎。接著是選一些自己喜愛的著名作品臨習，例如懷仁集王羲之《聖教序》、王羲之《蘭亭集序》、顏真卿《祭姪文稿》、蘇軾《寒食帖》等。



天下第三行書蘇軾《寒食帖》

優才書院專題

前言

優才書院於 1996 年創校，創辦人李業富教授高瞻遠矚，為學校訂下「愛心」、「創意」、「勤奮」三大教育目標。創校二十多年，這三大教育目標已植根於每一個優才大家庭持分者心中，現已成為優才的文化基石。優才的誕生是為了推動資優教育及實踐多元智能，學校在開辦以來，一直推出層出不窮且具創意的教學措施，如：專科專教、小班教學、多元智能才華班、資優班及個人學習計劃等，其中尤以才華班最受家長及學生歡迎。學校現在為學生設計了近百班以多元智能為本的才華班。課程涵蓋了語言、音樂、空間、身體動覺、內省、人際及自然等不同範疇，由校外聘任專業教練及導師任教。學生可根據自己的興趣，選擇兩項作長遠發展。

蘊含無數中華文化精粹的書法才華班由創校至今一直深受學生歡迎，在朱老師和譚老師多年的循循善誘下，學生的作品早已登堂入室，每星期看見同學在墨香撲鼻的教室裡凝神創作，我也會對文字的美，書法的美，中華文化的美有更深一層的體會。

吳家康 旺角優才書院助理校長



圖左：司徒進同學在優才打下了基礎，加上他勤奮有天份，這兩張書法以歐體、顏體為範，寫得很好，他曾多次獲獎，再加淬鍊，定必有成。



圖右：課堂上愉快學習書法。

優才書院書法參觀活動花絮

葉愷老師是本港著名書法家，他的書法注重創意，在傳統的基礎上，每有創新。一條雪條棍，一塊糶葉，都可以成為創作的素材。寫上文字，成為別具特色，與眾不同的作品。優才的同學們通過參觀葉老師的展覽，啟發了自己的創新思維，兒童教育着重啟發，培養他們日後的思考能力，而在書法學習方面也讓他們有思考創新的意念，更難得是葉老師諄諄善誘，詳細介紹，令同學們得益匪淺。



何繼賢老師是書法篆刻界的前輩，他和林少萍小姐的展覽以刀筆為題，說明了筆如刀刻，刀如筆篆這個中國傳統的刀筆相依的文化。篆刻和寫字關係密切，互相取法，寫字的人都懂這道理。小朋友通過參觀，了解書法傳統的一個側面，對學好寫字大有裨益。何老師和林小姐非常認真和熱心向小朋友介紹，也讓他們見識到大家風範，培養他們的謙虛好學精神。

朱綠君 優才楊殷有娣書院書法導師



我在優才書院任教書法的心路歷程

回憶起 2017年踏進學校的首天，給我一個驚訝的畫面，學生的活潑開朗程度超乎我的想像，眼看他們在走廊蹦跑喧嘩，令我幾乎閃避不及！心想他們會如何接受書法這一門靜態的視覺藝術學科呢？

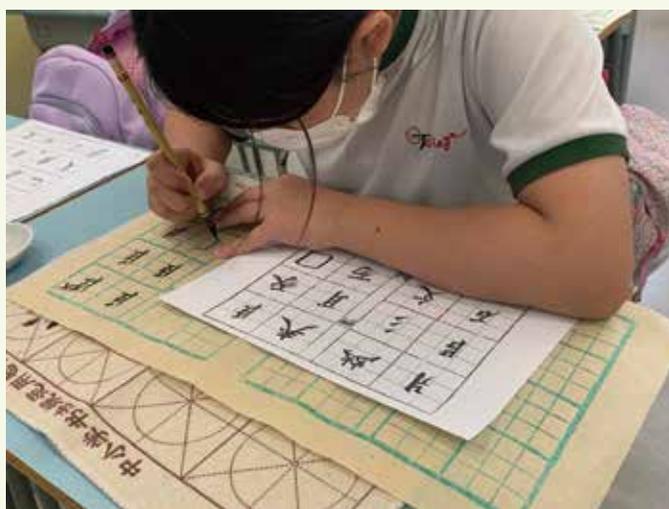
課堂的內容包括如何使用及保養文房四寶，如何遵守課堂規則與禮貌，以故事形式講解書法的演變，帶出書法家的人物，各書體的介紹。並示範執筆方法、臨摹的運筆技巧，也讓學生在堂上練習及糾正錯誤……。

優才書院對導師的尊重及自由度甚高，讓導師有很大的發揮空間。一學年的才華班約30課確實是不少，但對於書法訓練來說只是一起點，如何能在這30課中傳授書法？的確是一個艱深的任務！況且，每課堂只可以在一小時零五分的課時上精簡內容。但也不能忽略創意的啟發與趣味，更須重視禮貌的培訓。因此，我特別加強各方面的訓練，讓學生知道學習書法的意義。

隨著書法的實用功能遞減，現今已定性為視覺藝術的層面，為了加強書法的趣味性，使學生在學習的過程中更加投入，我會為學生加入一些創意元素，例如：讓他們嘗試在不同的載體上書寫金句，如發揮在小書籤，小卡紙，甚至於如何創作 [黑老虎] 等創意學習，旨在提高他們對書法的興趣而不至流於形式及呆板的學習。

作為一名書法愛好者，希望能夠做一點傳承的工作，在小孩子的身上埋下一粒種籽，讓他們將來在適當的土壤中再度萌芽，讓書法也得以薪火相傳，於願足矣。

譚鳳英 旺角優才書院書法導師



中華經典書法展活動花絮

中華經典書法展 籌展小組

中華經典書法展於2022年8月11日至17日假香港大會堂高座展覽館舉行。一連七天的展覽，除了成年的書法愛好者參觀外，最特別的是吸引了不少在學的年輕朋友蒞臨會場。

開幕典禮儀式別樹一幟，主禮的剪綵嘉賓逐一從銀盤拿起橘紅色的紙卷，拉開絲帶，原來是以大篆、小篆、帛、隸、楷、行、草等不同書體寫就的七個大字「中華經典書法展」。在場人士無不對這新穎儀式表示讚嘆。

不少觀眾都表示對書法作品感到異常親切，原因是這次展出的文本均來自香港教育局最新推行的中小學中國語文課程建議篇章和經典金句範圍，由小學一年級會背誦的淺白唐詩如駱賓王的《詠鵝》到中學高年級的古典《禮記·禮運》等書寫內容都有展示，以篆隸楷行草各體呈現經典篇章和金句，力求琳瑯滿目溢書香。

星期天下午，不少家庭扶老攜幼來到展場參加由協辦單位，秋霖墨研社主席梁華偉先生主持的導賞。梁主席詳細介紹展品的內容及其特色，又邀請參展者現場講解書寫的心得，與會者十分投入，把整個展場擠得水泄不通。



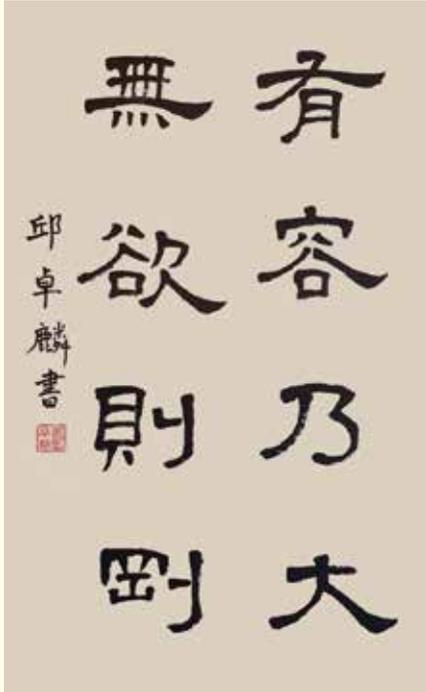
是日緊接的揮毫環節，由主辦單位，香港書法院的岑寂秋院長開筆，大批「粉絲」慕名而至；跟著由七位小學生即席揮毫，小小年紀，面對圍觀的群眾，以不同書體，用毛筆寫出「中華經典書法展」大字，令人欣賞鼓舞。

寶姐姐（靳寶潔）以「黑老虎」技法書寫《詠鵝》更引來無數觀眾好奇。她穿上黑底白花的旗袍，優雅大方地示範有關的製作過程，解開大家對「黑老虎」的迷惑；她還邀請了現場的小朋友，與她一起用「黑老虎」的方法，書寫「山水」二字，體驗互動之樂趣。



中華經典書法展於8月17日圓滿閉幕，一連七天的展覽，除了成年的書法愛好同道參觀外，最特別的是吸引了不少在學的年輕朋友蒞臨會場，這是一個美好的開始，期待來年，將有更多莘莘學子，一同和我們濡墨揮毫，享受中華書法豐富的感觀旅程和無窮魅力！

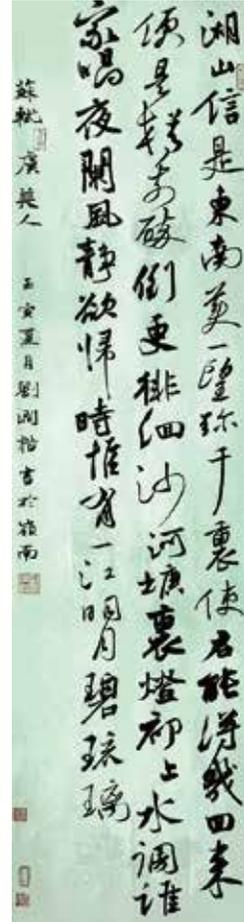
毛筆書法作品選



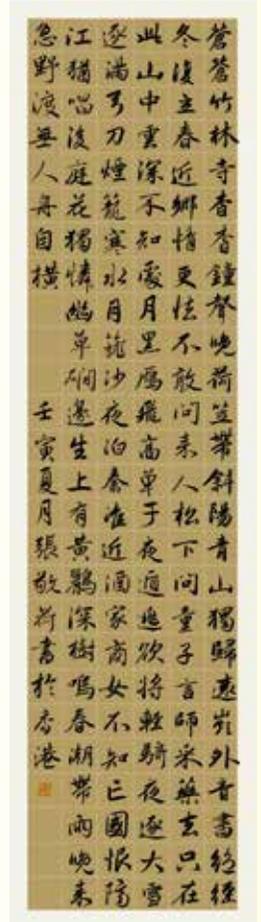
邱卓麟(大二)
香港大學附屬學院
教師：梁華偉



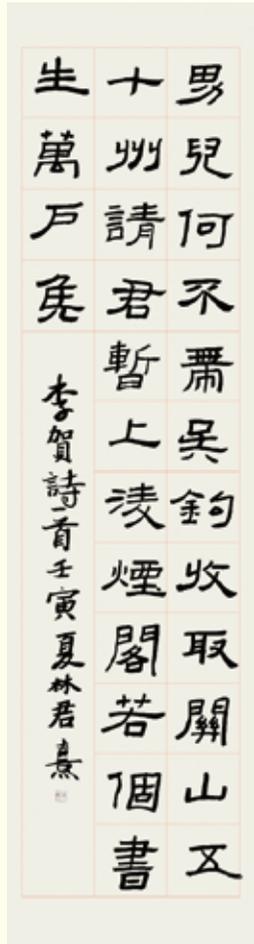
翁以哲(大學)
華南理工大學



劉潤楷(中學)
中華翰墨情特優獎



張敬荷(中學)
中華翰墨情特優獎



林君熹(中學)
中華翰墨情特優獎

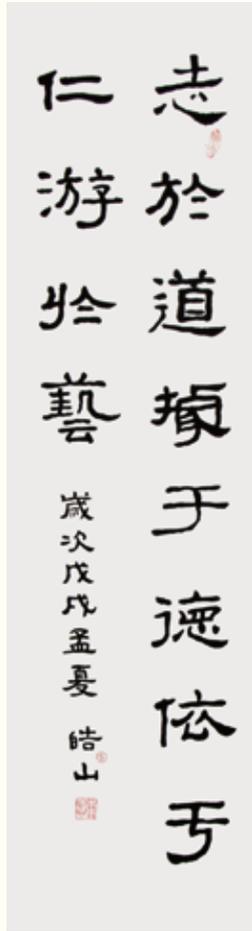


王澤銘(大二)
樹仁大學
老師：梁華偉

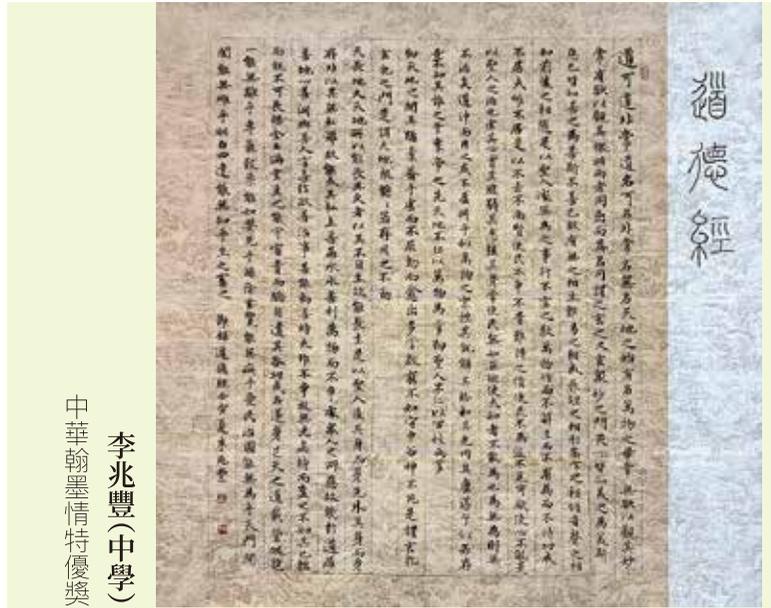
選評：作品整體布局、色澤、外形尚算統一協調，使人看著舒服。對於隸書的基本筆法，亦能注意到，比如蠶頭雁尾，一波三折，從「空」字低下橫劃可見。然而，可能過於小心經營，「路」字的斜捺，「出」字的低橫劃，則欠自然。倘能多加練習，必有改善。



林君龍(中學)
中華翰墨情特優獎

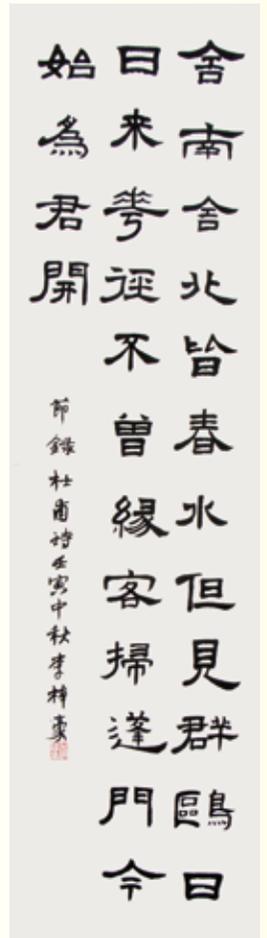


李皓山(大一)
凱斯西儲大學

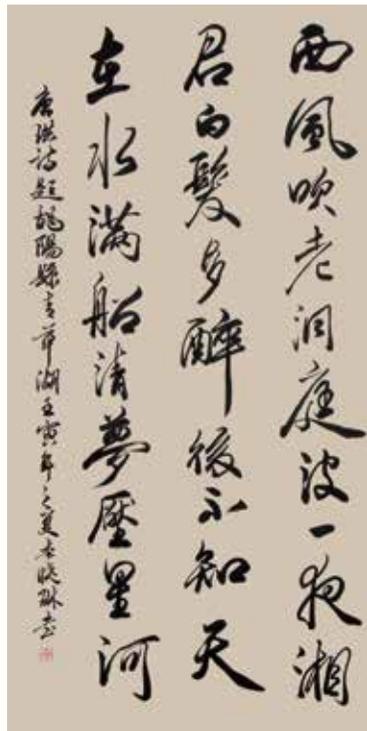


李兆豐(中學)
中華翰墨情特優獎

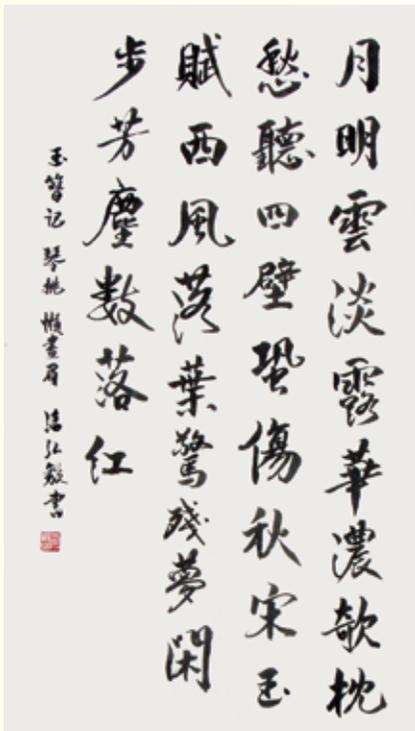
選評：作品寫得非常好。整體布局勻稱，書寫整齊。雖是小楷，亦能寫出大字線條粗幼的變化。惟部分墨色似乎較深了，影響了整篇的統一性，這個問題，應不難改善。



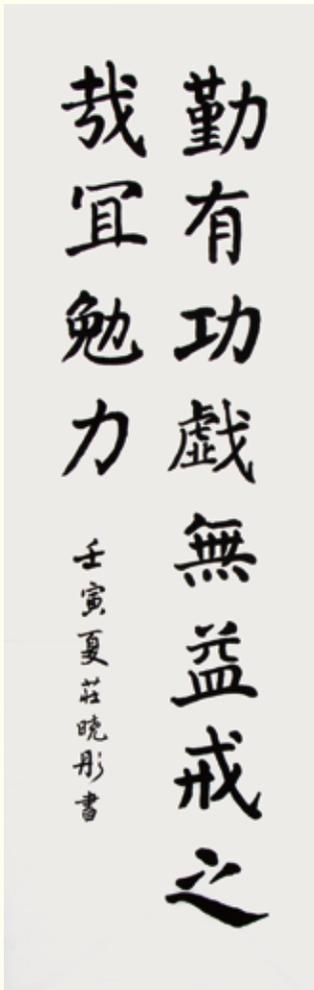
李梓豪(小六) 香港青暉社 老師：梁潔玉



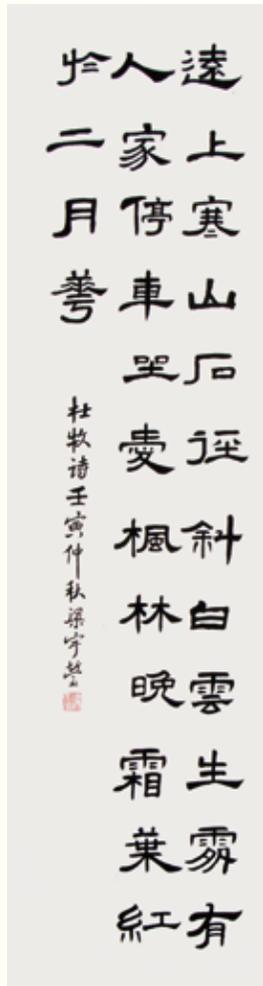
李曉琳(大二) 香港理工大學 老師：岑寂秋



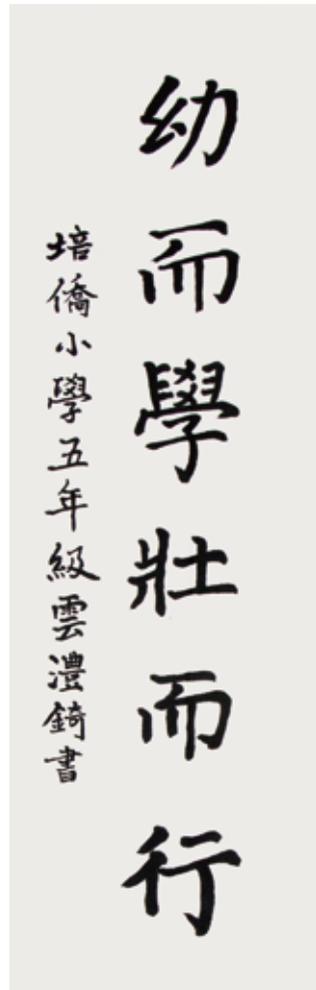
潘弘毅(大四) 中文大學 老師：關德權



莊曉彤(小六)
培僑小學
老師：梅玉玲



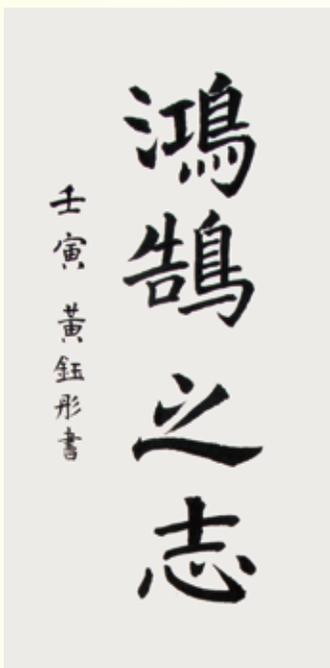
梁宇瑩(小五)
香港青暉社
老師：梁潔玉



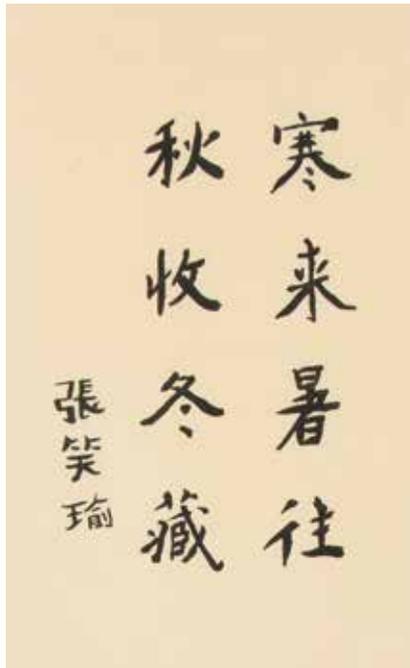
雲禮錡(小五)
培僑小學
老師：梅玉玲



周雅妍(小五)
香港青暉社
老師：梁潔玉

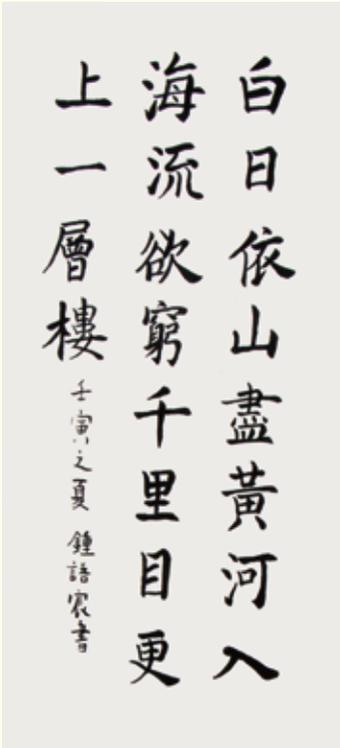


黃鈺彤(小五)
優才(楊殷有娣)書院
老師：朱綠君



選評：以一位小學一年級的學生來說，能寫出如此作品，實在令人眼前一亮。首先，筆劃清楚，字體端正而不呆板，其次，結構勻稱。惟起筆用力不足，而「往」字偏旁豎劃收筆太尖，宜加注意。倘能堅持不懈，必有所成。

張笑瑜(小一)
優才(楊殷有娣)書院
老師：譚鳳英



鍾語宸(小四)

優才(楊殷有娣)書院

老師：朱綠君



梁宇恆(小三)

香港青暉社

老師：梁潔玉

選評：下筆有力，字體各部分大小比例尚算恰當，線條長短亦處理得宜，起筆多用重筆，倘能加點輕重變化，會為整篇作品增加節奏感。



培僑中學 老師：張以立

陳海納(中四)

硬筆書法作品選



朱采名(小一)

香港浸信會聯會小學



林秦亦(中二)

觀塘瑪利諾書院 老師：盧俏玲



何宇軒(中六)

觀塘瑪利諾書院 老師：盧俏玲



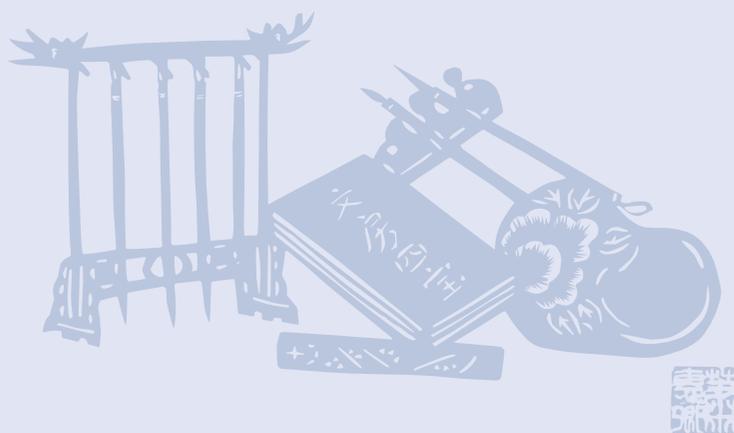
陳錫波老師撰聯賀本報創刊：
 踏矩學書先學法；
 持恆磨墨亦磨人。
 由劉煥儀理事書寫後回贈



蔡瑞北老師撰聯賀本報創刊：
 墨海揚帆，喜看後浪推前浪；
 蟾宮折桂，還望新人勝舊人。
 由朱盛林理事書寫後回贈



關徑登峰，誰同壯志；求精敏學，不枉青春。
 香港書法院理事長：岑苑樺



Email : newshkac@gmail.com

通訊處：新界上水石湖墟郵局信箱1383號香港書法院梅玉玲台啟

第三期投稿表格、學報電子版及本院資訊，歡迎大家前往 IG : Newshkac 搜閱

特約校對：楊煥好 封底文房四寶剪紙：蕭惠卿 承印：光華印藝