

中華經典書法展

楊輝



香港書法院主辦 秋霖研墨社協辦 二零二二年



主辦：香港書法院

協辦：秋霖研墨社

展期：2022年8月11日(星期四)
至8月17日(星期三)

地點：香港大會堂高座展覽館

香港
書法
法院

楊士輝題

中華
經典
書法
展

楊輝



前 言

緣起

由岑寂秋先生倡議創立的《香港書法院》，一直以香港青少年為服務對象，積極推廣和普及書法藝術。欣悉香港教育局最新推出，於2020-2022和2022新學年給全港小一至中六學生使用的中國語文課程「建議篇章」和「經典名句」，特具意義；故籌辦主題展以響應，並邀友會《秋霖研墨社》共襄協辦，有關活動正式命名為【中華經典書法展】，作品內容均環繞上述課程範圍。

視藝語文相結合

是次展覽的書法形式力求包羅萬有，本院希望為香港新一代提供及設計多元的學習活動及經驗，以篆、隸、楷、行、草等各種書體，呈現適合學生程度的文言經典作品，一面品味紙上筆墨線條，一面欣賞語言優美的韻律和節奏，從而更深入品味漢字之美；我們期待在推廣中華書法、藝術國粹之餘，同時提高同學們對語文的興趣，相輔相成。

重現經典，薪火相傳

語文和書法都是二而一之思想和文化的載體，我們相信，年輕人如多受經典薰陶，通過潛移默化，自能提高他們運用語文和鑒賞翰墨的能力，培育素養品德豐富思想內涵和融入正向思維。

繼往開來頌新篇

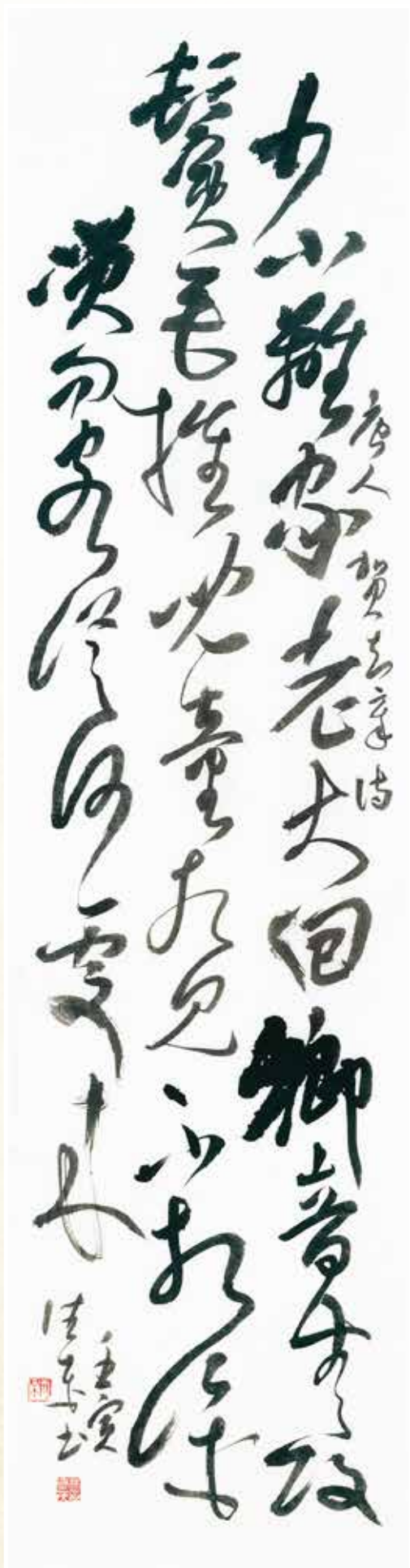
藉此機會，容我以一副自撰聯：「關徑登峰 誰同壯志；求精敏學 不枉青春。」
我們未來的社會棟樑，趁著大好黃金年華，上下求索，沿着書道長河，傳承前人智慧，越野拓疆，譜寫新章。

香港書法院理事長 岑苑樺

2022年6月

- 一 前言
- 四 林德茂（香港書法院顧問）草書·賀知章《回鄉偶書》
- 五 岑寂秋（香港書法院院長）行草·柳宗元《江雪》
- 六 李紀欣（秋霖研墨社榮譽主席）隸書·《千字文》節錄
- 七 方懷貞 行書·唐寅《詠雞》
- 八 王麗瓊 行書·李清照《聲聲慢》上半闕
- 九 朱卓欣 隸書·孟子《二子學弈》
- 一〇 朱國雄 行草·王翰《涼州詞二首·其二》
- 一一 朱盛林 篆書·佚名《古詩十九首》之一
- 一二 朱綠君 隸書·《木蘭詩》節錄
- 一三 余俊豪 行草·辛棄疾《青玉案·元夕》
- 一四 余俊銓 行草·杜甫《登樓》
- 一五 岑苑樺 小篆·先秦儒家《禮記·禮運》大同與小康篇節錄
- 一六 李友文 行書·蘇軾《赤壁懷古》節錄
- 一七 李永青 行書·駱賓王《詠鵝》
- 一八 李清緒 行書·老子《道德經》第三十三章
- 一九 杜芝蘭 行書·李煜《虞美人》
- 二〇 周立平 簡帛/行草·楊萬里《小池》
- 二一 周肖馨 行書·杜牧《山行》
- 二二 姜趙玉蓮 行書·關漢卿《四塊玉·閒適》

- 二三 夏文綺 行書·黃檗禪師《對聯》
- 二四 梁華偉 草書·司馬遷《廉頗藺相如列傳》節錄
- 二五 梁毓芬 行書·王昌齡《出塞》
- 二六 梁愷玲 行書·王勃《送杜少府之任蜀州》
- 二七 梅玉玲 行草·屈原《離騷》節錄
- 二八 許榮 瘦金體·蘇軾《水調歌頭》
- 二九 陳昌文 行書·杜牧《清明》
- 三〇 陳麗森 行書·孟浩然《春曉》
- 三一 陸嗣偉 隸書·孟子《盡心上》節錄
- 三二 楊煥好 行書·左丘明《左傳·宣公二年》節錄
- 三三 靳寶潔 隸書·駱賓王《詠鵝》
- 三四 劉煥儀 行草·王維《送元二使安西》
- 三五 盧學賢 行書·李紳《憫農》
- 三六 薛錦玉 行書·白居易《賦得古原草送別》
- 三七 謝若筠 行草·范仲淹《岳陽樓記》節錄
- 三八 譚鳳英 行楷·劉禹錫《陋室銘》節錄
- 三九 後記
- 四〇 參展者簡歷
- 四六 香港書法院理事會
- 四七 鳴謝
- 四八 籌展小組
- 四八 編輯小組



草書·賀知章《回鄉偶書》

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。
兒童相見不相識，笑問客從何處來。

行草·柳宗元《江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。



福緣善慶尺璧非寶寸陰是競
資父事君曰嚴與敬孝當竭力
忠則盡命臨深履薄

節錄千字文

庚子之冬 紀欣書

隸書·《千字文》節錄

福緣善慶，尺璧非寶，寸陰是競。
資父事君，曰嚴與敬。孝當竭力，
忠則盡命。臨深履薄。

行書·唐寅《詠雞》

頭上紅冠不用裁，滿身雪白走將來。
平生不敢輕言語，一叫千門萬戶開。

頭上紅冠不用裁
滿身雪白走將來
平生不敢輕言語
一叫千門萬戶開

唐寅詠鷄詩
壬寅方懷貞

尋·覓·冷·清·淒·慘·戚·乍暖還寒時候最
難將息三杯兩盞淡酒怎敵他晚來風急雁
過也正傷心卻是舊時相識

李清照詞 王麗瓊書

行書·李清照《聲聲慢》上半闋

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚
戚。乍暖還寒時候，最難將息。三
杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁
過也，正傷心，卻是舊時相識。

隸書·孟子《二子學弈》

弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。

弈秋通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之。雖與之俱學，弗若之矣。為是其智弗若與？曰：非然也。

二子學弈 壬寅初夏年以書



葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

唐人王翰涼州詞一首 朱國雄

行草·王翰《涼州詞二首·其一》

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。
醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回。

篆書·佚名《古詩十九首》之一

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。

古詩十九首之一
行行重行行，與君生別離。
相去萬餘里，各在天一涯。
道路阻且長，會面安可知。
胡馬依北風，越鳥巢南枝。
相去日已遠，衣帶日已緩。
浮雲蔽白日，遊子不顧返。
思君令人老，歲月忽已晚。
棄捐勿復道，努力加餐飯。

古詩

十九首

之一讀

後使

人惠感

世端

及復低

細女宣

盛林

於香江



對鏡貼花黃，出門看火伴，火伴皆驚惶，同行十二年，不知木蘭是女郎。

節錄木蘭詩 朱綠君



隸書·《木蘭詩》節錄

對鏡貼花黃，出門看火伴，火伴皆驚惶，同行十二年，不知木蘭是女郎。

行草·辛棄疾《青玉案·元夕》

東風夜放花千樹。更吹落、星如雨。
寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光
轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷。笑語盈盈暗香去。
衆裏尋他千百度。驀然回首，那人卻
在，燈火闌珊處。

東風夜放花千樹更吹落星如雨寶馬雕車香滿路
鳳簫聲動玉壺光轉一夜魚龍舞聽兒雪柳黃金
縷笑語盈盈暗香去衆裏尋他千百度驀然回首
那人卻在燈火闌珊處
宋辛棄疾詞青玉案元夕壬寅初夏 俊豪書

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。
錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
北極朝廷終不改，西山盜寇莫相侵。
可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。

唐杜甫詩一首
壬寅 俊銓書

行草·杜甫《登樓》

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。
錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
北極朝廷終不改，西山盜寇莫相侵。
可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。

小篆·先秦儒家《禮記·禮運》大同與小康篇節錄

大道之行也，天下為公：選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養；男有分，女有歸。貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。

大 道 之 行 也 天 下 為 公 選 賢 與 能 講 信 修 睦 故 人 不 獨 親 其 親 不 獨 子 其 子 使 老 有 所 終 壯 有 所 用 幼 有 所 長 矜 寡 孤 獨 廢 疾 者 皆 有 所 養 男 有 分 女 有 歸 貨 惡 其 棄 於 地 也 不 必 藏 於 己 力 惡 其 不 出 於 身 也 不 必 為 己 是 故 謀 閉 而 不 興 盜 竊 亂 賊 而 不 作 故 外 戶 而 不 閉 是 謂 大 同

香港書法學院 中華經典書法展 岑苑樺 書

大江東去浪淘盡千古人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁


亂石穿空驚濤拍岸

捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑蘇軾詞書友文書



行書·蘇軾《赤壁懷古》節錄

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
 故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
 亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。
 江山如畫，一時多少豪傑。

行書·駱賓王《詠鵝》

鵝鵝鵝，曲項向天歌，白毛浮綠水，
紅掌撥清波。



知人者智，自知者明。
勝人者有力，自勝者強。

老子《道德經》第三十三章
壬寅之夏 李清緒

行書·老子《道德經》第三十三章

知人者智，自知者明。勝人者有力，
自勝者強。

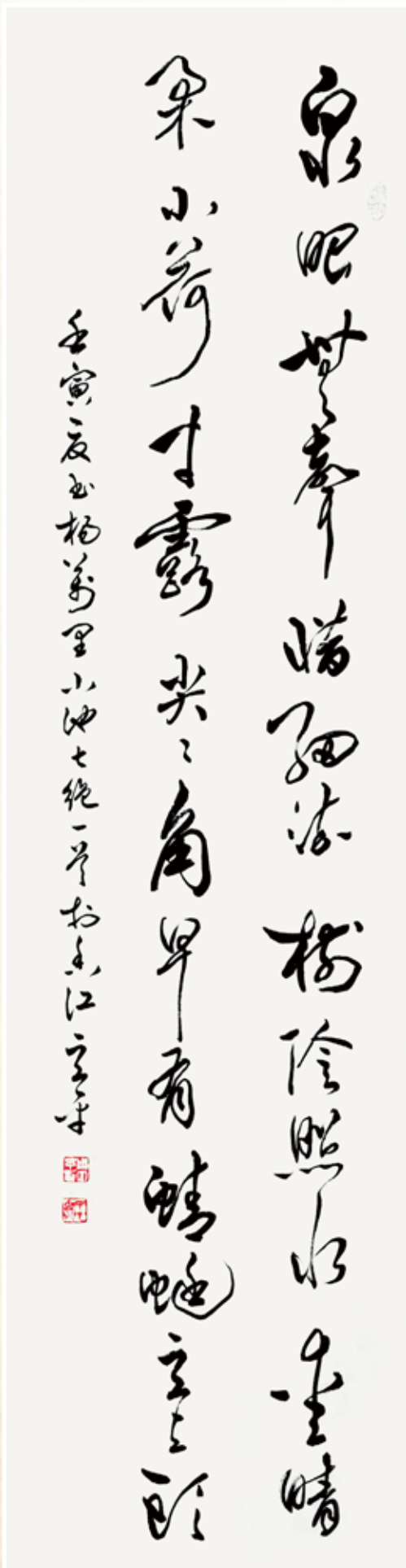
行書·李煜《虞美人》

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

春花秋月何時了
往事知多少
小樓昨夜又東風
故國不堪回首月明中
雕欄玉砌應猶在
只是朱顏改
問君能有幾多愁
恰似一江春水向東流

唐李煜虞美人詞一闕
宣年夏日書於系江
杜芝蘭





簡帛 / 行草 · 楊萬里《小池》

泉眼無聲惜細流，樹陰照水愛晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。

行書·杜牧《山行》

遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

遠上寒山石徑斜
白雲深處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

杜牧詩山行五首
壬寅之夏
肖馨書





行書·關漢卿《四塊玉·閒適》

南畝耕，東山卧，世態人情經歷多。
閒將往事思量過，賢的是他，愚的是
我，爭什麼？

行書·黃磬禪師《對聯》

不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。

黃磬禪師聯

不經一番寒徹骨

怎得梅花撲鼻香

夏文綺敬書





草書·司馬遷《廉頗藺相如列傳》節錄

相如雖驚，獨畏廉將軍哉？顧吾念之，疆秦之所以不敢加兵於趙者，徒以吾兩人在也。今兩虎共鬥，其勢不俱生。吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也。

行書·王昌齡《出塞》

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。
但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。



城闕輔三秦，風煙望五津。
君離別意同，是宦遊人。
海內存知己，天涯若比鄰。
莫為歧路兒女共沾巾。

王勃詩送杜少府之任蜀州 梁愜玲書



行書·王勃《送杜少府之任蜀州》

城闕輔三秦，風煙望五津。

與君離別意，同是宦遊人。

海內存知己，天涯若比鄰。

無為在歧路，兒女共沾巾。

行草·屈原《離騷》節錄

路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。

路漫漫其修遠兮
吾將上下而求索

屈原離騷句 梅玉玲書

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，
闕今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，
樓玉宇高處不勝寒。起舞弄清影，何似
在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有
恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月
有陰晴圓缺。此事古難全。但願人長久，
千里共嬋娟。

宋蘇軾詞水調歌頭壬寅春日許榮

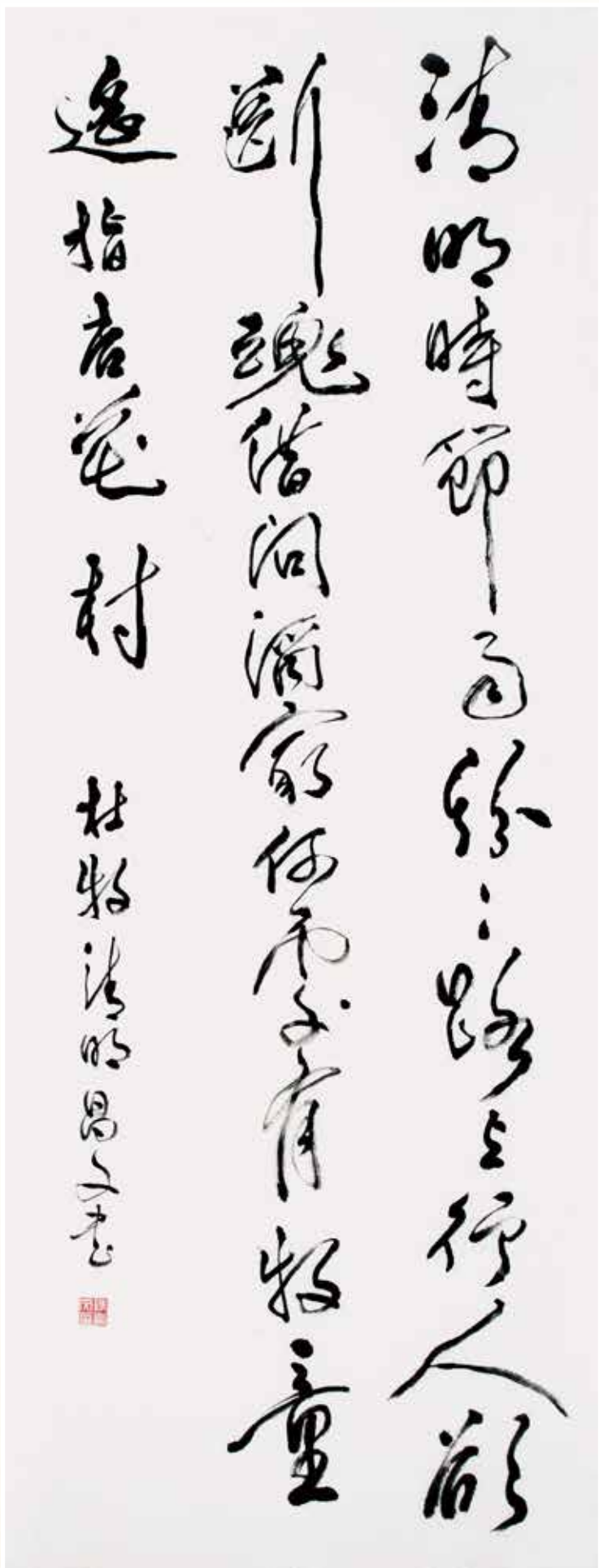


瘦金體·蘇軾《水調歌頭》

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年，我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，
高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事
長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

行書·杜牧《清明》

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。



春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少。

孟浩然五絕一首
壬寅之春 麗森書

行書·孟浩然《春曉》

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少。

隸書·孟子《盡心上》節錄

窮則獨善其身，達則兼善天下。



人誰無過，過而能改，善莫大焉。

左傳宣公二年
壬寅年煥好書



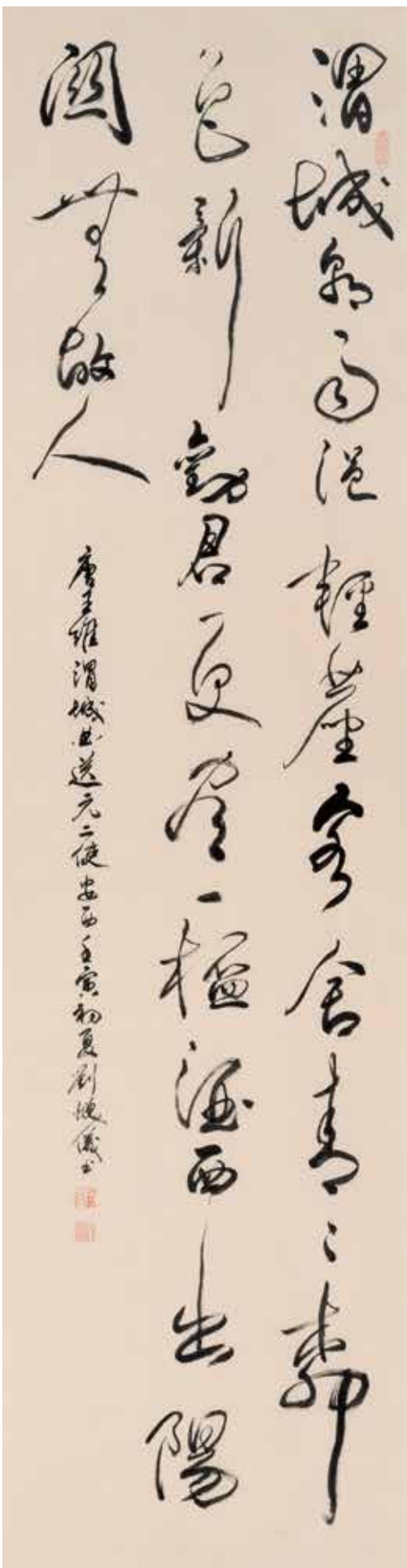
行書·左丘明《左傳·宣公二年》節錄

人誰無過，過而能改，善莫大焉。



隸書·駱賓王《詠鵝》

鵝鵝鵝，曲項向天歌，白毛浮綠水，紅掌撥清波。



行草·王維《送元二使安西》

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

行書·李紳《憫農》

鋤禾日當午，汗滴禾下土。
誰知盤中飧，粒粒皆辛苦？



離離原上草，一歲一枯榮。
 野火燒不盡，春風吹又生。
 遠芳侵古道，晴翠接荒城。
 又送王孫去，萋萋滿別情。

白居易詩一首壬寅初夏錦玉書



行書·白居易《賦得古原草送別》

離離原上草，一歲一枯榮。
 野火燒不盡，春風吹又生。
 遠芳侵古道，晴翠接荒城。
 又送王孫去，萋萋滿別情。

行草·范仲淹《岳陽樓記》節錄

予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也。

予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山吞長江
浩浩湯湯橫無際涯朝暉夕陰氣象萬千
此外岳陽樓之大觀也

前錄范仲淹《岳陽樓記》謝若筠書

山不在高，有仙則名。
水不在深，有龍則靈。

劉禹錫《陋室銘》句

壬寅夏 譚鳳英

行楷·劉禹錫《陋室銘》節錄

山不在高，有仙則名。
水不在深，有龍則靈。

【中華經典書法展】除了展出主辦和協辦單位（即《香港書法院》和《秋霖研墨社》）成員的書法作品外，我們還安排了開放給公眾和特邀導賞環節，向參觀者和在學的年青朋友，分享毛筆書寫的點滴知識，希望能較深入介紹如何以各體書法，抄錄中華經典篇章及金句，完成結合文字與視覺藝術的創作。展期內並設有即席揮毫時段，從示範到互動，讓在場參與者體驗筆墨的樂趣。

鑒於是次展覽的作品集，印刷紙本數量始終有限，我們會把展出作品和精選活動花絮，整理後上載雲端，供各界瀏覽；敬請各位方家，不吝珠玉，多多指教，讓我們得以持續改善推進！

今年舉辦的【中華經典書法展】，只是一個開始，本院期待下屆的展覽，邀請全港在學的朋友，擷取中華經典篇章及金句的內容，書寫他們的作品；展望來年，透過我們提供的展覽機遇，讓新生代親力參與，逐步煥發他們投入書法的熱忱，在交流過程中互相觀摩，切磋砥礪，提升中華文化修養。

書藝國粹，源遠流長，經千年沉澱，厚積薄發，芳潤雋永；我們深切冀盼，與同道並肩播種，讓書法藝術在香港學界，發芽生根，枝繁葉茂，開花結果！且祝願筆墨線條的無窮魅力，感動千萬人的性靈，從遠古承傳到現代，豐盛當下生活涵養，再伸延往更美好的未來！

【中華經典書法展】籌展小組 二零二二年六月



岑寂秋

香港書法院院長及發起人，亦為香港詩書聯學會的創會會長，中國書協香港分會的創會常務副主席兼執行委員會主席及現任顧問，秋霖研墨社社長，中國楹聯學會常務理事，香港楹聯學會顧問，中國書法家協會會員。岑氏在國內及香港書法及文藝界享有盛名，作品獲獎無數，曾多次在廣州、香港、佛山、三水各地舉行個人詩書聯展覽。著作包括『岑寂秋詩書聯一、二集』、『岑寂秋綜合文集』、『岑寂秋散文、小說、曲藝集』及『行草書之章法與用筆』，近年並獲廣東書協資助出版『當代廣東書法家系列——岑寂秋專集』，翻譯作品有『孫過庭書譜白話解』。



李紀欣

年廿五從醫，診餘臨池不輟。作品入選第六屆國展、第七屆國展特設之書法論文徵集、香港當代藝術雙年展、香港大學主辦京港書畫名家聯展。現為香港醫學會國家事務委員會委員、中國書法家協會香港分會副主席、香港詩書聯學會顧問、秋霖研墨社榮譽主席。



方懷貞

廣東省南海縣人。國畫拜司徒乃鍾門下，至今不覺廿載。山水畫近年拜方正明老師，在初學階段。書法師承許雪明及馬潤憲，近年追隨岑寂秋和彭澤祥老師。在岑老師悉心的教導及循循善誘下，漸有寸進，故仍需努力，但樂在其中。



王麗瓊

香港大學中英文系文學士，語言學碩士。近年積極參與社會服務及義務工作。從少年時代已熱衷學習書畫，畢業於香港大學持續進修學院書法文憑班，其後參加聖言書藝社成為創會會員。二零一六年師隨岑寂秋老師學習行書，加入秋霖墨研社及香港書法院理事會。



朱卓欣

自幼喜愛書畫藝術，今為中國書協香港分會、香港詩書聯學會、香港楹聯學會、秋霖研墨社、國際書法聯盟及墨耕書畫會會員。自二〇一四年至今跟隨岑寂秋老師學習行書。



朱國雄

中國書協香港分會、香港詩書聯學會、甲子書學會、香港書法家協會、香港蘭亭學會、書法愛好者協會、國際書法聯盟及中國楹聯學會會員。墨耕書畫會及香港楹聯學會執委。



朱盛林

字硯農，齋號墨耕軒，自小熱愛中國文字硯農，齋號墨耕軒，自小熱愛中國文化，退休後正式學習書法。二零一六年成為「香港書法院」創會成員。現為「香港書法院學報」主編，希望可以為香港大、中、小學生提供一個學習和交流書法的平台，讓中華國粹書法藝術，得以在香港重新發芽、生根、長葉。



朱綠君

廣東潮州饒平，香港出生。現任國際潮汕書畫總會副會長，香港中國書道協會副理事長。亦為中國書協香港分會，香港甲子書學會，香港詩書聯學會，香港蘭亭學會等會員。作品曾於港、澳、台、中國、加拿大、日本等地多次展覽。二零一七年出版《朱綠君書畫選集》。



余俊豪

香港大學內外全科醫學士，中文大學醫學博士，英國皇家放射診斷學院院士。現任中文大學影像及介入放射學教授。師承岑寂秋老師，加入香港秋霖研墨社，香港詩書聯學會，中國書協香港分會，為香港書法院副理事長。



余俊銓

廣東台山入，自幼隨先父余德光習書，得啟蒙及指導。二零零零年移居澳洲墨爾本，著力推廣書法藝術。二零零六年獲台灣中華藝術學會終身尊榮獎；二零零七年廣東省書法家協會全國徵稿入展。二零零九年加入香港詩書聯學會。



岑苑樺

少慕丹青，業餘先後拜多位賢師研習各體書法。都市規劃碩士，香港資深建築師。香港書法院理事長、秋霖研墨社創社主席，香港詩書聯學會執委，香港楹聯學會執委，中國書協香港分會會員，中國楹聯學會會員，香港甲子書學會會員，香港國際書法聯盟會員。



李友文

廣東省書法家協會會員、香港書藝會、甲子書學會、香港詩書聯學會會員。



李清緒

現年九十一歲，從事教育工作三十八年，歷任小學及學區校長。愛好書藝，自拜名家岑寂秋為師，詩書聯相應提高。作品先後榮獲全國、廣東省市、香港書法比賽入展。現為中國楹聯學會、中國書協香港分會、香港詩書聯學會會員，屯門楚思小學及長者學苑書法導師。



周立平

香港大學電機工程學士，電子計算機科學碩士，退休前從事資訊科技軟件開發及管理。幼承庭訓，自學鍾繇王羲之楷書，中學時隨余雪曼教授習行書數載，退休後始重拾書法志趣。現隨岑寂秋老師習行草。現為墨耕書畫會理事長、香港書法院副理事長、香港楹聯學會秘書、中國書協香港分會、甲子書學會、香港詩書聯學會及多個書法團體會員。



李永青

退休教育工作者。於二零一六年得周立平女士引薦，隨岑寂秋老師學習書法，希望透過書法藝術學習優雅、慢活人生。



杜芝蘭

香港土生土長，從事文職工作。酷愛旅行、音樂及中國文化。二零一零年初隨岑老師學習書法至今，希望藉此對中國文化藝術有更深的認識和體會。



周肖馨

女，廣東順德人，香港出生。社會科學學士，工商管理碩士，從事商界多年，曾效力教育界。近年重拾對文化藝術和書法的興趣，去年得周立平女士引薦，有幸隨岑寂秋老師習書法，受益良多，岑老師的書道將緊記於心，並努力求進。



姜趙玉蓮

香港中文大學文學士、工商管理碩士、首都師範大學文學（書法）博士。現任中硬書協香港女書法家協會顧問、中國書協香港分會理事、香港書藝會秘書，及多個書法團體的會員。



梁華偉

碩士，秋霖研墨社主席，香港書法院理事，墨耕書畫會理事，中國書協香港分會會員，香港詩書聯學會會員。



梁嫻玲

碩士，中國書協香港分會會員，香港詩書聯學會會員，墨耕書畫會會員，秋霖研墨社社員，師從岑寂秋老師學習書法。



夏文綺

廣東南海人，出生於雲南昆明市。移居澳門，後定居香港。喜中國書法、篆刻、水墨畫等。畢業於香港大學醫學院，現任兒科醫生。幸得劉煥儀同學引薦，隨岑寂秋老師學習是行草書。喜得岑老師諄諄教導，惜未見進步，還望加倍努力。



梁毓芬

香港理工設計系畢業，從事酒店地毯專業設計多年，初期曾受鄭秀霞老師啟蒙和教導。二零一八年夏天，有幸跟隨岑寂秋老師研習行書至今，獲益良多，愈加領悟書法樂趣。



梅玉玲

廣東台山人，早年從事教育工作，後當全職家庭主婦，餘暇隨多位老師習書，積習成趣。現為書法導師，香港詩書聯學會執委，香港書法院理事。



許榮

香港書法院理事，墨耕書畫會理事，中國書協香港分會會員，香港國際書法聯盟會員，香港詩書聯學會會員，秋霖研墨社社員。曾任職本港政府機構四十年，自公務退休後，致力書法創作及練習，並參與各種書法推廣及展覽活動。



陳昌文

香港出生，退休後研習書法。參與此次展出唯恐力有不逮，後得老師同學鼓勵，才鼓起勇氣，希望能為此展覽盡最大努力。



陳麗森

香港中文大學文學碩士，香港演藝學院藝術榮譽學士及科藝文憑，香港教育大學學位教師教育文憑。資深中學視覺藝術科主任。香港能仁專上學院客座助理教授。秋霖研墨社社員，書法師從岑寂秋老師、彭澤祥老師。



陸嗣偉

退休教師，幼承庭訓，性好臨池，先後隨多位老師學習書法。現為墨耕書畫會會員、秋霖研墨社幹事，香港國際書法聯盟副理事長。



楊煥好

香港出生。現為中國書協香港分會副秘書長、香港詩書聯學會副主席、秋霖研墨社副主席、香港楹聯學會學術委員、中國楹聯學會會員、廣東省書法家協會會員、油尖區文化藝術協會會員、香港書法愛好者協會永久會員。



靳寶潔

愛好書法，曾參加海內外展覽，皆獲好評，作品有被海內外知音人收藏。



劉煥儀

從小嚮往學習中國書畫，惜臨近退休之齡才能圓夢。師從中裕老師習甲骨文、篆書，彭澤祥老師習隸書、簡帛書，岑寂秋老師習行草。曾任城市大學專上學院副院長（學術），墨耕書畫會創會理事長。現任香港書法院祕書，墨耕書畫會副理事長，秋霖研墨社幹事，香港楹聯學會祕書。



盧學賢

中學退休教師，自幼愛好書畫藝術。曾師事馬潤憲老師，退休後跟隨岑寂秋老師學習行書至今。二零一七至一九年間，擔任聖若瑟安老院書法班導師。現為香港書法院理事，參與推廣書法藝術的工作。



薛錦玉

從小愛好書法藝術，尤其欣賞王羲之、歐陽詢、蘇東坡等古代名家作品。二零一三年跟隨黃楚瑛老師學楷書。近年追隨岑寂秋老師學行書。希望在書法藝術上學習進步。



謝若筠

熱愛書畫藝術，喜好文字書寫。現為香港詩書聯學會會員、香港甲子書學會會員、中國書協香港分會會員、秋霖研墨社社員。



譚鳳英

香港理工大學中國文化文學碩士。早年獲取聖雅各福群會及甲子書學會合辦「書法導師專業訓練課程」證書；中國北京首都師範大學「書法碩士研究生課程進修班」證書。曾從戚谷華老師、岑寂秋老師習書。現為甲子書學會司庫，香港書畫會會員，香港詩書聯學會會員，秋霖研墨社會員，香港書法院司庫。期間作品曾多次在香港、中國展出並收藏。現為書法導師。

香港書法院理事會

顧問：陳永正教授 沈祖堯教授 程介明教授 林德茂先生

丁迪蒙教授 蘇樹輝博士 王志敏先生

名譽院長：石漢基先生

院長：岑寂秋

理事長：岑苑樺

副理事長：周立平 余俊豪

秘書：劉煥儀 王麗瓊

財政：譚鳳英

理事：朱盛林 梁華偉 盧學賢 李永青 梅玉玲 許榮

鳴謝：

中國書協名譽主席 蘇士澍 先生

香港教育局

陳錫波 先生

蔡瑞北 先生

伍林雪卿 女士

鄭少雲 女士

王雲香 女士

阮志衡 先生

【中華經典書法展】2022

籌展小組

岑苑樺

梁華偉

梅玉玲

王麗瓊

張麗萍(財政)

【中華經典書法展】2022作品集

編輯小組

楊煥好

岑苑樺

梁華偉

【中華經典書法展】2022作品集

協力：秋霖研墨社幹事會、香港書法院理事會

封面題字：蘇樹輝 博士

出版：香港書法院

設計：葉炯光

印刷：光華印務

攝影：李寶輝

香港書法院

長
內
題

中華經典書法展

