

《中華翰墨情》頒獎典禮 書法比賽小組



全體獲獎學生與嘉賓合照



本報主編朱盛林先生頒發小學組佳作獎

在一個個上台的領獎同學中，大家看到他們的面上滿有喜悅，心中滿有自信；謙恭有禮、尊師重道。現在先進的電腦科技已取代了傳統的紙筆抄寫，但難能可貴的是，參加比賽的同學們都能鏗而不捨，學書練字，那都是全靠家長和老師的信念，他們所堅持的：就是中國五千年文化的傳承，就是藝術氣質的培養，就是性情正向的陶冶。所以我們要多謝的，除了主辦機構和社團外，還有直接推動青少年學習書法的家長和老師。

如果有一天，香港教育局能夠在中小學恢復「書法課」，就更理想了！

每兩年舉辦一次的《中華翰墨情》佛港澳臺僑中小學生書法比賽，是兩岸四地中小學生發揮書法才華的好時機。去年是第四屆比賽，香港賽區由漢榮書局、香港詩書聯學會、香港書法院主辦，已於去年六月截稿，八月完成評審後，隨即公報獲獎名單。

至於頒獎典禮，由於新冠疫情的影響，第三屆的頒獎禮需要延後與第四屆同時進行！所以：第三、第四屆《中華翰墨情—佛港澳臺僑中小學生書法比賽》

香港賽區 - 頒獎典禮終於在去年十二月十日在香港城景國際酒店舉行了！

當日獲獎的學生及家長，連同各主辦單位的嘉賓及負責人，濟濟一堂，好不熱鬧。漢榮書局有限公司董事總經理石國基先生、香港詩書聯學會副會長招明女史、香港書法院理事長岑苑樺女史都藉著這個洋溢著中華文化藝術色彩的頒獎禮，鼓勵同學在書法的學習上再接再厲，百尺竿頭，更進一步！

頒獎分小學組及中學組，各有佳作獎、優等獎和特優獎，獲獎同學多達37人。不論篆書、隸書、楷書、行書及草書都各有特色，整體的平均水準是歷屆之冠，可喜可賀！



本院副理事長周立平女史、石漢基夫人與獲獎學生合照

啟事：“香港書法院”日前已完成公司登記申請，正式註冊名稱為“香港書法學院有限公司”，簡稱“香港書法學院”，故“香港書法院學報”由第三期起，正名為“香港書法學報”。

香港書法學院理事會

篆刻藝術現代的構成

王志敏 香港書法學院顧問

自晚明文人篆刻的出現，篆刻的發展，開始了篆刻藝術與工匠圖章製作分道揚鑣的歷史，以至成為我國傳統藝術的一個品類。本文試就現代篆刻創作中有別於傳統創作的成份加以闡述。篆刻是鑄刻印章的通稱，因為印章的字體習慣上採用篆書，往往先寫後刻，故稱篆刻。將書法結合刀法，通過平面構成的方法，在方寸之中表達意蘊、情感的藝術形式。考察篆刻現代構成的方式，我們可以從下面幾個方面開始：

1. 線條在篆刻作品中的意味

線條是遠古文明中用以交流視覺資訊的最初手段。通過線條可以引發起蘊藏在我們視覺經驗中的聯想和象徵作用。如：

- * 水平線——寂靜、安定、大地、天空。
- * 垂直線——尊嚴、生命、權力、永恆以及抗拒變化的能力。
- * 斜線——運動、危險、崩潰、無法控制的感情。
- * 參差不齊的斜線——閃電、意外、變故和毀滅。
- * 圓形的曲線——大海般流暢的運動、優雅。



圖一

生活中看到的線條是豐富多彩的，而且是互相融合的。用這種觀察方式重新審視傳統的作品，我們可知道趙孟頫、鄧石如、吳讓之等的圓珠文印婉轉流暢，與人一種翩跹欲舞的視覺聯想。黃牧甫的作品如“祇雅樓印”（圖一），橫平豎直，光潔的線條，給人以寧靜、安祥的境界。

齊白石以險勁的橫直線相互組合，構成剛勁雄偉有氣象。而古鈔“日庚都萃車馬”（圖二）層疊的橫線帶動起幾道圓線的運用，使印面構成了恍如車馬奔馳的視覺印象，生氣活現。在創作中，對線條進行有象徵意義的調整，可使印章在視覺上獲得更具情調和情緒化的效果。

2. 形體結構的意味在篆刻中的體現

文字結構在印章中的組合，是構成印章構圖的最基本因素。欣賞好的篆刻作品，可看到單字造型結構及多個字結構組合的造型結構對印章空間分割所構成的視覺效果。作者書寫時主觀對篆字印章化的結構用筆所進行適當的誇張、變形，使印章留白（或留紅）處與文字結構形狀的相互對比映照，構成迷人的形態。將古鈔“日庚都萃車馬”的朱白形體分解強調後，可以得出一個意想不到的有意味的空間形狀分割效果（圖三）。



圖二



圖三

從平面構成的原理看，在一定範圍的平面內，一個形狀的形成意味著另一個形狀的出現，兩個形狀彼此關聯，一個形狀的位置或形態有所變更，另一個形狀就隨之改變。前人用“計白當黑”、“分朱布白”、“知白守黑”等論述這一點，如圖四、五、六。一定的線條聯繫也可組合出空間的形狀，如圖七、八。在篆刻作品中，書法的筆法形式可分割出有意味的空間形狀來，如圖九、十。



圖四

圖五

圖六

圖七

圖八

圖九

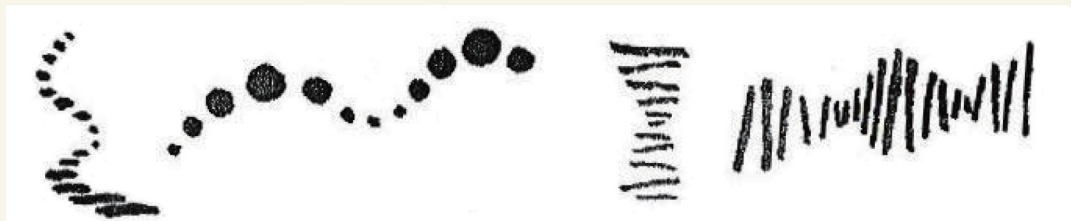
圖十

在中國的傳統藝術中，線條的作用除用於確定物體的邊緣界限和物體表面的連接處外，更作為局部塊面處理。書法中，作為塊面形式，前人更從筆法中引發起“橫如千里陣雲，點如高峰墜石，豎如萬歲枯藤……”（衛夫人《筆陣圖》）的聯想。在空間分割上，塊面的重力效應使得適當的空間組合產生顧盼、照應或相互排斥分散的視覺效應，構成虛實關係。成功的篆刻作品在形狀分割上都顯示出作者獨具匠心。以刀法協調筆法形態的表現，字體的結構與字的形狀的組合及構成的整體虛實得當的塊面組合形式，可使印章取得更為富有魅力的視覺效果和藝術內涵。有個人特點的形狀組合，是構成作品風格個性的重要依據。

3. 節奏感的表現

脈搏的跳動、呼吸、步伐、日夜的交替、一日三餐的重複，都是我們生活中直接感受到的節奏。節奏是構成我們理性生活的必然組成部分，一旦脫離或者破壞這種規律，我們都會有一種不穩定、不舒服和失去控制的感覺。正因為這種有秩序的生活，才使我們的思維中出現過去、現在、未來的觀念，產生對生活的憧憬和回憶、感受到生活的愉快。在作品中建立起這種秩序，就構成了作品的節奏，我們在欣賞作品時會感到愉快。在平面的構成中，節奏是線條或形狀等形式的有秩序、有規律、有條理變化的分佈排列，如下圖十一。

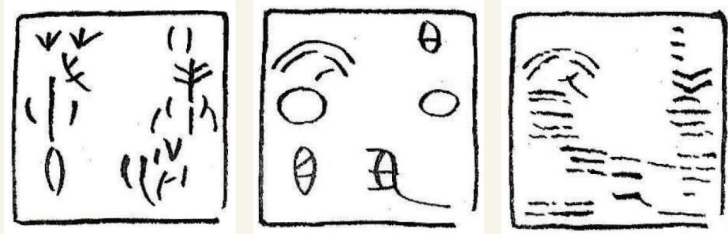
由於節奏具有高低起伏的格局，它成了激發情感，表達情感的理想手段。在作品中，節奏是最易被欣賞者下意



圖十一

識地感覺到的部分。在國畫創作中有所謂“狂怪求理”的“理”、書法創作中講究的“書勢”就是指節奏的表現。節奏構成了作品的和諧動感，引導觀者視線的移動，隨節奏的波動引發思維的波動。在篆刻作品中，往往通過筆法形式、線條、空間形狀有秩序、條理的變化、再現構成節奏感。

將“日庚都萃車馬”印不同方向的線條、形狀分三組分解後，各組，我們可以看到右圖十二：



圖十二 (1)

(2)

(3)

(1) 將作品中垂直和上下行筆的線條分解出來，可以看到須有一定的秩序，但仍比較零亂。

(2) 將作品中圓形或帶圓弧的線條分解出來，可以看到近似形狀重複出現，開始感覺到節奏。

(3) 將作品中的橫線和帶有橫向傾向的線條分解出來，可以看到橫線條有秩序、有條理的變化、跌宕的出現，構成作品的主調，節奏感非常強烈，視線不論落在任何一點上，都會感到自覺地向著節奏延伸的方向移動，儼然一般景象。橫線條與圓形神秘般的組合，使整作品具有強烈的形式感。

齊白石“中國長沙湘潭人也”一印(圖十三)，由於橫、直、斜線條有秩序重複的出現、節奏被有效地強調，更給人以強烈的形式美感，相同的手法，構成齊白石印章獨特的風格。在整體上有強烈的節奏感的作品比節奏感不強的作品，在形式上往往更具感染力，更能激發欣賞者的情緒波動。



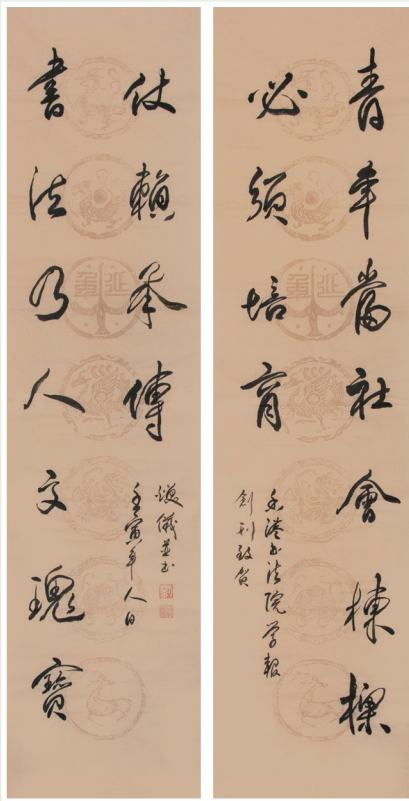
圖十三

4. 書法、刀法與構圖的關係

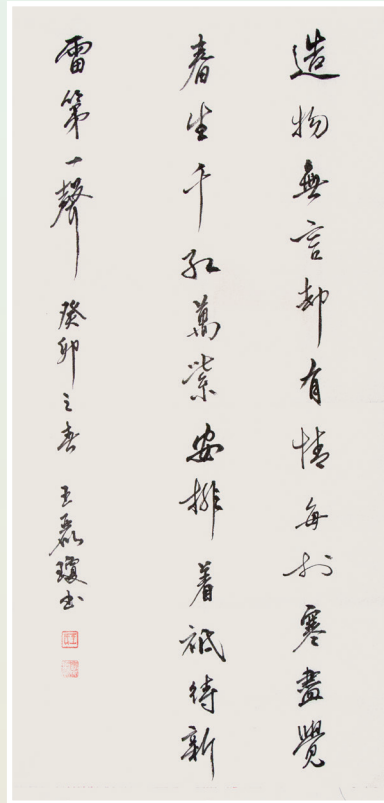
篆刻創作一般將用篆書入印，入印的字體又必須作一定的印章化處理，不同於一般概念上的書法，其造型筆法必須服從於印章整體構圖的需要。以周秦古鈔，漢印的文字與當時的書法作品對照比較就可以發現這一點。清代鄧石如，吳讓之的作品剛健婀娜，有“神遊太虛、若無其事”之譽；故有奔放的氣勢，整潔的空間形狀與書法筆意。黃牧甫的衝刀出鋒法豐富了方整的書法結體的空間形狀構成，令作品寧靜渾穆，中和而富變化。切刀法的特點在於不止不流、若即若離，表現筆意的凝重、蒼辣的效果。運刀富節奏感，浙派作品的細碎切刀，有積點成線和“屋漏痕”的韻味，表現出碑版風化后的金石氣息與空間特點，以及其對傳統的消理解。衝刀和切刀法綜合的運用。往往更取得相得益彰的效果。吳昌碩的印章蒼莽渾穆，來楚生的印章雄厚蒼辣，舒展自如，結合對封泥、秦漢晉磚文字特點的探求，大大地加強和充實了書法線條與結構，空白表現形式，空間的力度感和節奏感，形式感都非常強烈，更為現代篆刻在空間構成和處理上提供了典範。

結束語

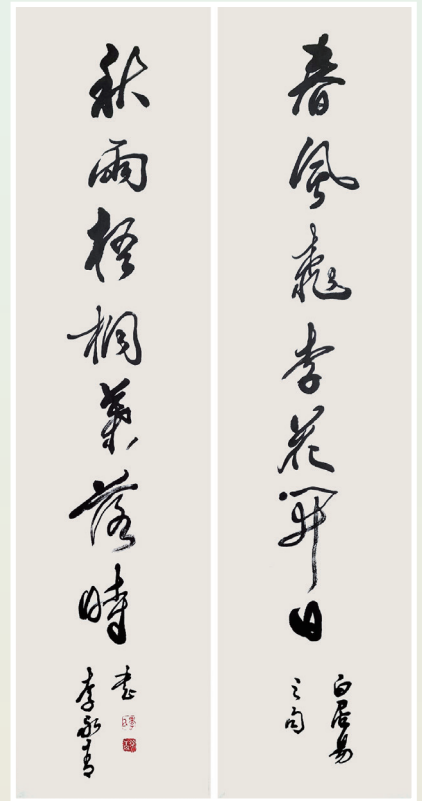
篆刻的創作在方寸間完成，而傑出的作品其審美上容納量卻是無法界定的。所謂“方寸之間可容納宇宙乾坤”。在創作中，對作品的構圖、書法、刀法等原理和要素有深刻的造詣，重視對這些原理和要素的研究，並善於運用它們，是使作品具有藝術魅力的可靠手段。對於藝術欣賞者來講，掌握和研究這些原理和要素，理解作品的藝術內涵，從中獲得心靈上的溝通和精神上的享受。用這種方法觀照作品，能得出與古人有所不同的感受，更可豐富篆刻這門傳統藝術的內涵。



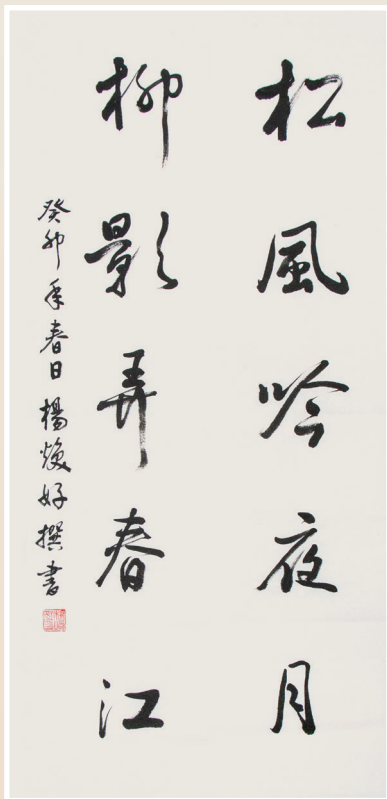
香港書法學院理事：劉煥儀



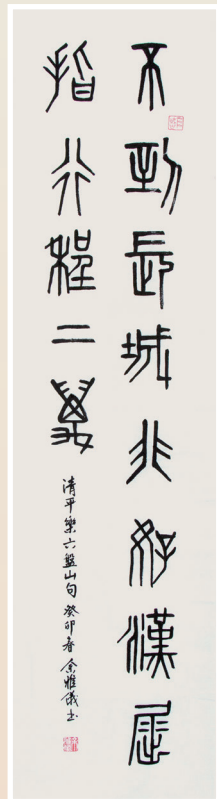
香港書法學院理事：王麗瓊



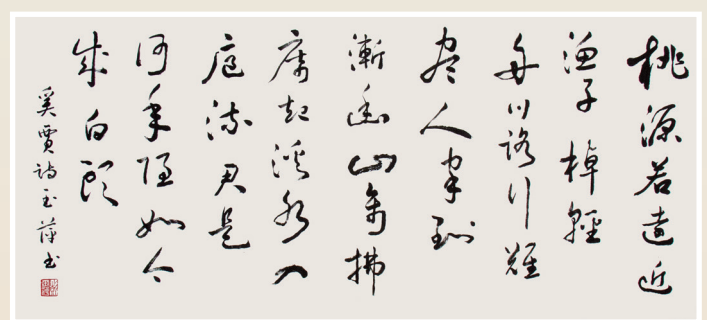
香港書法學院理事：李永青



香港書法學報編輯委員：
楊煥好



香港書法學院理事：
余雅儀



香港書法學報編輯委員：彭玉萍

釋文

劉煥儀：青年當社會棟樑必須培育，書法乃人文瑰寶仗賴承傳。

王麗瓊：造物無言卻有情，每於寒盡覺春生。千紅萬紫安排著，祇待新雷第一聲。

李永青：春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。

余雅儀：不到長城非好漢，屈指行程二萬。

楊煥好：松風吟夜月，柳影弄春江。

彭玉萍：桃源若遠近，漁子棹輕舟。川路行難盡，人家到漸幽。山禽拂席起，溪水入庭流。君是何年隱，如今成白頭。

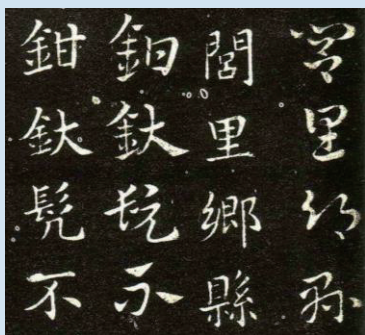
略談草書

梁華偉

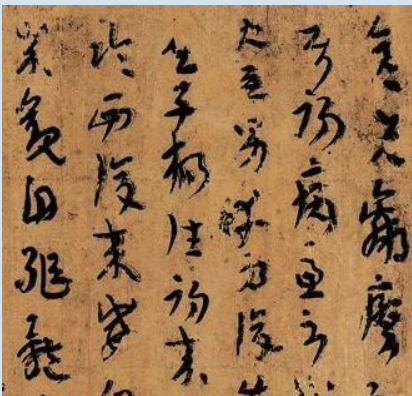
草書是一種筆畫省略，結構簡便，書寫快捷的書體。草書雖難辨識，欠實用，有法度規範，但可靈活變化、可創作抒情的程度大，藝術性高，是很值得書寫和學習的書體。

草書種類

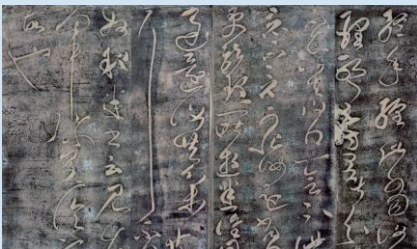
書體	簡介	特色	著名作品
章草	<p>草書是在秦末漢初為求書寫簡便快捷而從篆隸演化而成的書體，逐漸規範為章草。始於漢元帝時史游用隸書草寫成《急就章》，其書體因此名為章草。章草盛行於東漢至西晉時期。</p> <p>章草也稱古草，以區別後來張芝開創的今草。</p>	<p>章草是隸書的草化，字勢稍橫扁，仍有隸書波磔特徵，用筆帶圓轉，筆畫勾連，字字獨立，不相連。</p> <p>舊體章草則既保留了篆隸筆意，又體現今草流便，例如《平復帖》。</p>	<p>皇象 《急就章》</p>  <p>索靖《月儀帖》</p>  <p>衛瓘 《頓首州民帖》</p> <p>陸機 《平復帖》</p>
今草	<p>漢末張芝除去章草中隸書特色，字與字之間筆勢牽連相通而形成今草。其「字之體勢，一筆而成，偶有不連，而血脈不斷」，又稱「一筆書」。張芝創今草，被譽為草聖。</p> <p>張芝這類草書被稱為大草，以區別那些字與字間較獨立、較規範的草書則稱為小草。</p>	<p>大草節省筆畫，以點畫代替字的一些部件，結構簡便，筆畫間與字字間相互連帶呼應，便於快捷書寫及表達書者情感。</p>	 <p>張芝《冠軍帖》</p>  <p>張芝 《終年帖》</p>



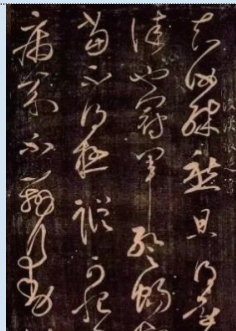
皇象《急就章》



陸機《平復帖》



張芝《終年帖》

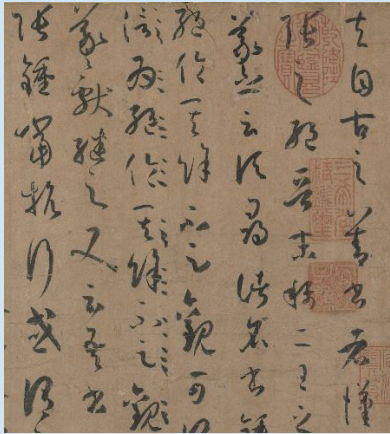


張芝《冠軍帖》

張芝
《終年帖》

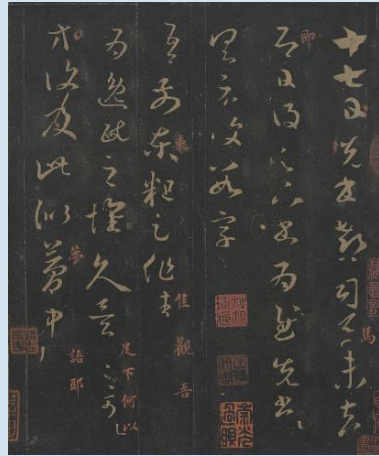
小草

東晉王羲之將行書的筆法運用到草書中，其草書字內筆畫勾連，字與字間少連綿，這類書體，被稱為小草，亦稱今草。



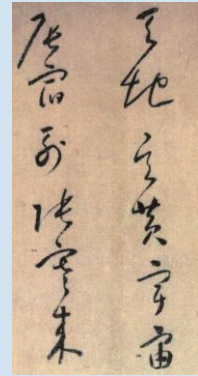
孫過庭《書譜》

小草多字字獨立，間有牽連，也屬筆鋒帶出，字體中提按變化較多，筆畫交代較清晰，筆意活潑秀媚。



王羲之《十七帖》

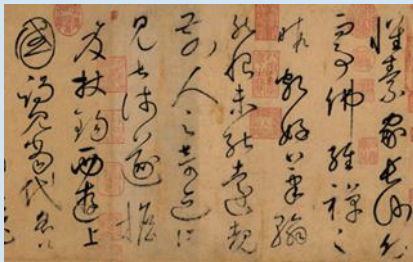
王羲之
《十七帖》
孫過庭
《書譜》



懷素
《小草千字文》

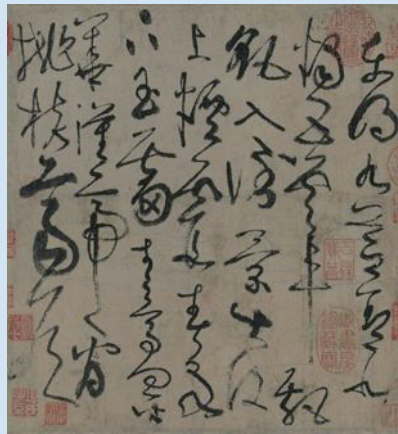
狂草

唐張旭開創狂草，他將大草發揮成為氣勢磅礴，形態怪奇縱逸，連綿如流的顛草，被尊為草聖。懷素「以狂繼顛」，繼而發揚這恢宏氣勢，豪放圓勁的狂草。



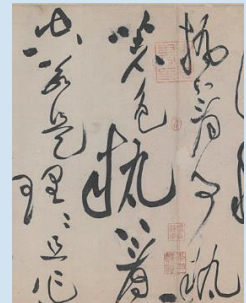
懷素《自敘帖》

狂草筆意奔放，用筆跌宕，多連帶轉折，體勢連綿，章法上更加放縱，字形奇變百出，其中穿插，大小變化等體現更豐富。



張旭《古詩四首》

張旭
《古詩四首》
懷素
《自敘帖》



黃庭堅
《諸上座帖》

王鐸
《草書詩卷》

草書並不是亂寫的，是有規範的，于右任《標準草書》解說草書代用符號及字體結構，是認識草書結字的重要範本。若每天謹記數個草書字，一兩年間便能「識草」。

草書用筆和章法變化多端，學習草書需先臨習篆、隸、楷、行，建立一點基礎後，進而臨習草書著名作品，然後自運，享受書寫草書這種自由奔放，靈活多變，富抒情創新的書體。

香港書法學院書法課程之編撰與教學推行

香港書法學院課程委員會 及 嘉諾撒聖方濟各學校 合撰

香港書法學院於2022年中完成編撰小一至小三的課程，在2022-23學年與三間小學協作，為小一至小六的學生(用課堂教授和自習的形式)提供了文化系列(六課)和書法系列的硬筆楷書和毛筆篆書課程。每節時段約30-40分鐘，提供教案及簡報，亦配合課程內容提供示範影片、工作紙、學習手冊及字帖。文化系列的簡報亦有語述版，方便學生自習。協作小學之一為嘉諾撒聖方濟各學校。



嘉諾撒聖方濟各學校推行書法課程的安排和回顧

學校十分關注幼小銜接，近年和大專院校協作，共同推展校本識字課程。課程教授學生筆劃、筆順、字形及結構部首/部件識字，加強學生認讀字詞的能力。本學年，學校將香港書法學院設計之硬筆楷書課程納入常規課程，進一步優化校本識字教材。透過教授上述課程，學生能掌握漢字的正確寫法，培養其識字、寫字的興趣，並感受漢字之美，為學習語文奠下良好的基礎。書法是源遠流長的藝術，與我們的生活息息相關，亦滲透在我們的日常生活之中。二、三年級有機會在課堂上學習篆書課程，學生初步認識書法的基本知識，亦能體驗到學習中國書法的興趣，加深對中國文化的認識。

為準備學生在2022-23學年上學期完成香港書法學院提供的書法書寫課程，17位中文科教師參與了兩次教師工作坊：硬筆書法和文化系列、篆書初階。教師們經培訓後，自行教授硬筆書法、文化系列和篆書課程的第一堂，並擔任其餘篆書課的助教。

1. 硬筆楷書課程(小一至小四全級):本校中文老師為小一上課,小二至小四則由老師用4-5節課為學生作簡介,然後讓學生回家自習。
2. 文化系列課程(小一至小六全級):本校中文老師為小一至小三上該級的課程,小三用語述簡報自習小一/小二的課程,小四至小六則自習全部課程(尚在進行中)。
3. 毛筆篆書課程(小二至小三全級):共六節,分為三個連堂:由本校中文教師教授第一堂,由香港書法學院導師教授第二、三堂。



教師培訓工作坊:(一)文化系列與硬筆楷書



(二)篆書

學校團隊對書法課程推行的感言選錄

羅鄧艷文校董

十分感謝香港書法學院與本校協作,以課程發展的理念和原則,推動書法。既有清晰目標,更提供教師培訓、分劃導師與教師教學和學生自學範圍。欣賞校長與老師團隊以學生為本,積極參與,並就校本情況,提供意見,營造良好學習氣氛,提升學生學習興趣。課程發展的道路從來都是有意義但充滿挑戰,希望我們在旅途上,可以遇到更多同路人。

丁莊欣惠校長

感謝香港書法學院在過去一年的協助,既提供專業意見,亦給予學校空間,讓教師團隊能與導師共商課程框架及學習內容。教師在培訓後,能自信地進行課堂教學;孩子們無論是坐姿、執筆,甚或是書寫能力方面,皆有進步,對中華傳統文化更是有着濃厚的興趣。冀望有心人繼續同行,為孩子的成長而努力!

硬筆楷書課程一年級老師團隊

教材內容由淺入深，循序漸進，給予學生一些基本書寫的知識，讓她們了解正確的執筆方法和書寫技巧，從而培養良好的書寫習慣。學生均表示對書法學習很感興趣，亦能加深她們對筆畫寫法的認識。透過學習手冊，無疑能給予她們練字的機會，讓她們寫出工整秀麗的字體，是一次很寶貴的學習經歷。

篆書課程二、三年級老師團隊

導師專業用心地教授書法知識，除了詳細介紹篆書的特色外，還介紹了書法中臨和摹的分別，讓學生增進不少書法知識，從而提升她們對書法的學習興趣。另外，導師在指導學生書寫時展現耐心的一面，面對缺少練習機會的她們，仍仔細地引導，讓學生能初步掌握書寫篆書的技巧。學生對書寫書法表現出濃厚的興趣：學生饒有趣味地聆聽導師及教師講解，專心觀看篆書示範短片；用毛筆寫書法時，她們都端正地坐在書桌前，在毛邊紙上全神貫注地依照課堂所學認真摹寫及臨寫。在配合中華文化日的活動下，學生以篆書在紅紙上寫揮春，表現尤為興奮。篆書相對其他書體來說，筆法較為簡單，加上有示範影片作為輔助，頗適合二、三年級學生學習。在三堂的篆書課中，學生不但體驗到學習中國書法的興趣，更加深對中國文化的認識。

左上圖：課堂九宮格習作，右邊第一、二行是摹寫，第三行是臨寫。



右上圖和下圖：同學們書寫篆書揮春

庇理羅士女子中學的書法課程介紹與分享

香港書法學院課程委員會 及 庇理羅士女子中學 合撰

香港書法學院獲得庇理羅士女子中學的邀請，在2022-23學年為中四和中五全級共8班同學以「其他學習經歷」(OLE)形式開授書法課程，每班上5堂共10小時，全部課程分佈於8個月內進行。學院認為這是很好的機會向中學同學介紹中華文化和書法藝術，亦是一個好機會讓學院嘗試向高年級學生提供「濃縮書法課程」並檢視其成效。

課程包括書法簡介(30分鐘)、書寫姿勢和毛筆使用方法(25分鐘)，書寫方面由篆書開始學習基礎用筆方法(185分鐘)，進而學習隸書(120分鐘)，最後學習楷書和如何完成一幅作品(240分鐘)。學院提供教案、簡報、示範影片、筆記和字帖。學生在課堂上用摹和臨的方式練習書寫校訓、成語、千字文句和對聯。

一個學期以來，已有4班同學完成了書法課。導師們發覺不少同學可以很快地初步掌握毛筆書寫技巧，成績令人鼓舞。



同學感言選錄

中四 梁語霏：這個書法班為我提供了一個獨特的寫書法體驗，讓我在繁忙的學業中，好好停下來練字。由於我小學沒有任何書法練習，對於第一次寫書法的我難免不懂其中的技巧，但導師都仔細教每個同學，幫我在這五次課堂中獲得進步。課程同時包括了五種字體的歷史等，加深我對漢字的認識。整體來說我認為這是個不錯的特別體驗。

王校長也在百忙中上了一課，以表支持，為同學們打氣。



第二節兩小時楷書課堂上的練習

中四 黃諾彤：透過學校為我們提供的書法課堂，我認識了中文各種不同的字體，包括篆書、隸書、行書、草書和楷書，令我獲益良多。寫書法不但能陶冶性情，還能練一手好字，讓我充分體會到文字的美感。

中五 李詠嵐：因為我本身對書法並沒有甚麼興趣，所以起初上課時感到十分苦悶。但嘗試書寫後，我從中發掘到書法的樂趣，於是現在的我除了課堂外，私底下還會抽一些空餘時間練習書法。我認為書法不僅使我變得更有耐性，還使我對中國文化產生了濃厚的興趣。

中五 徐柔靜：所謂書法識人，筆者收斂的情緒隨筆鋒而湧，肆意灑落於宣紙之上，或圓滑，或佈滿棱角，跟從紙張的飄動呼吸。其蘊涵的內容映射出筆者對世間事物之感想。在創作之時，筆者同時描繪出自身的輪廓。

中五 李銘睿：一直覺得寫書法是件很浪漫的事。停頓的筆鋒，暈開的墨痕，風采神韻只能臨摹，作品皆是獨一無二的，如不能複製的美。這次是第一次在老師指導下正統地學習書法，從提筆、觀察、佈局、行筆、再到收筆，一撇一捺藏匿起思緒，整個過程是難得的自處與自愈，也是一種表達與釋放。

書法課程下一學年的持續發展

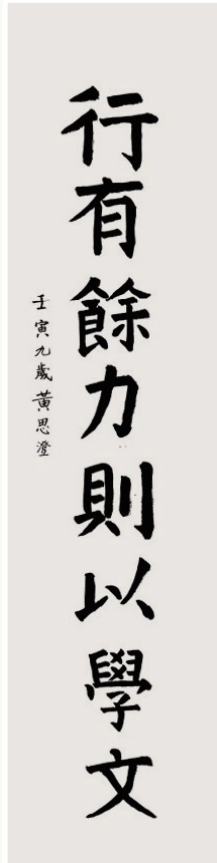
如學校有興趣在2023-24學年舉辦書法課程，香港書法學院樂意為校內的教師安排師資培訓。本院亦會考慮為有意學習書法的教師開辦書法班。歡迎電郵本院課程委員會周立平女士：curric.hkgaocc@gmail.com，或致電9037 0877向本院理事長岑苑樺女士了解詳情，亦可填寫右邊QR Code之課程查詢表格。



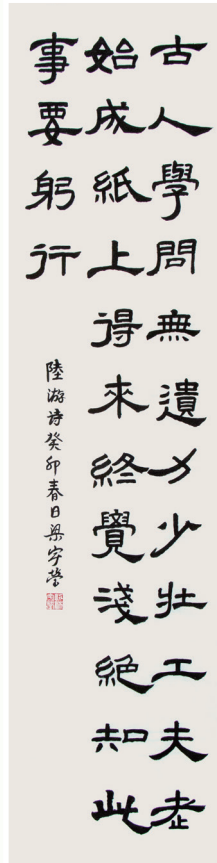
毛筆書法作品選



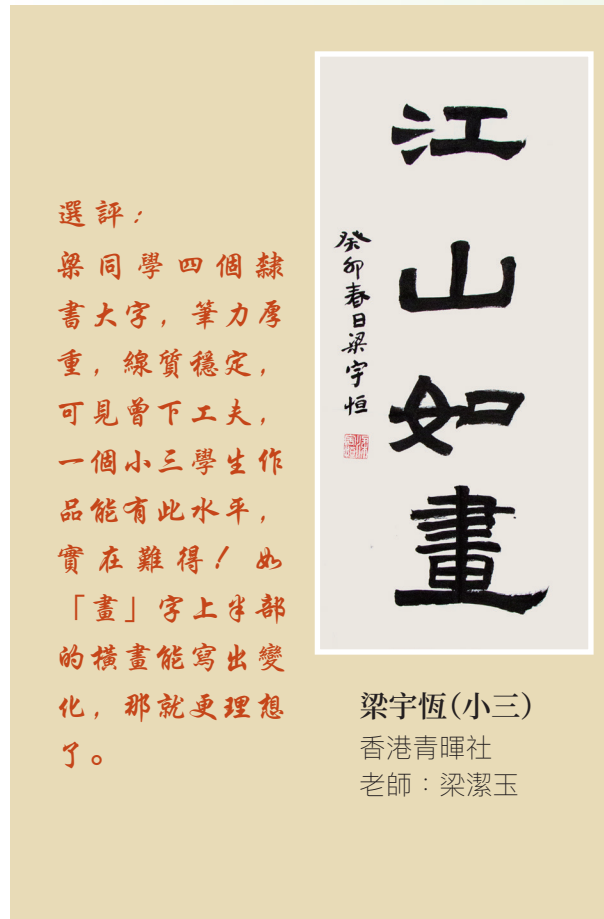
陳偉滿(小學)
中華翰墨情特優獎



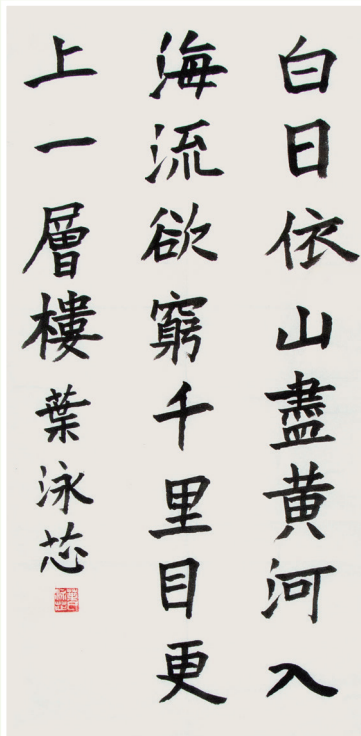
黃思澄(小學)
中華翰墨情特優獎



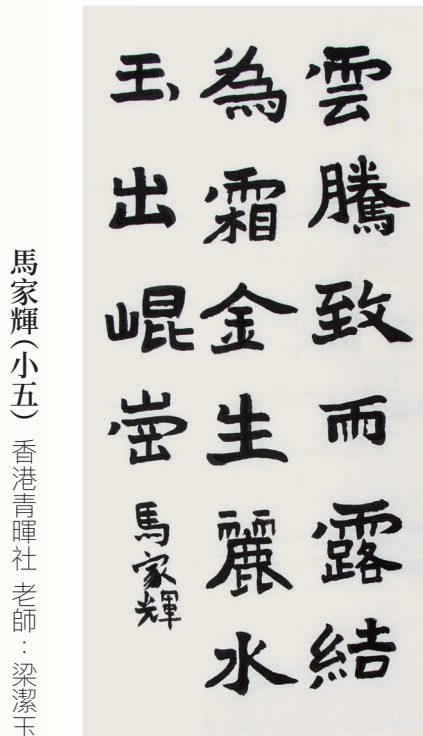
梁宇瑩(小五)
香港青暉社
老師：梁潔玉



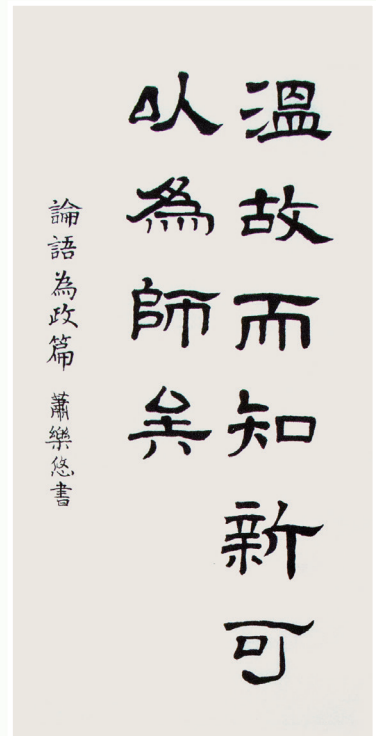
梁宇恆(小三)
香港青暉社
老師：梁潔玉



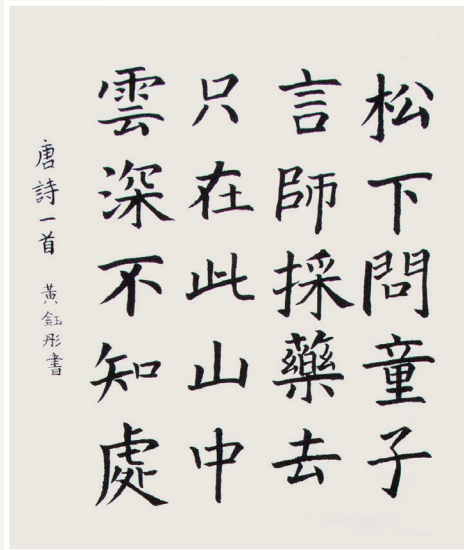
葉泳芯(小三) 路德會梁鉅鏐小學 老師：吳玲玲



馬家輝(小五) 香港青暉社 老師：梁潔玉

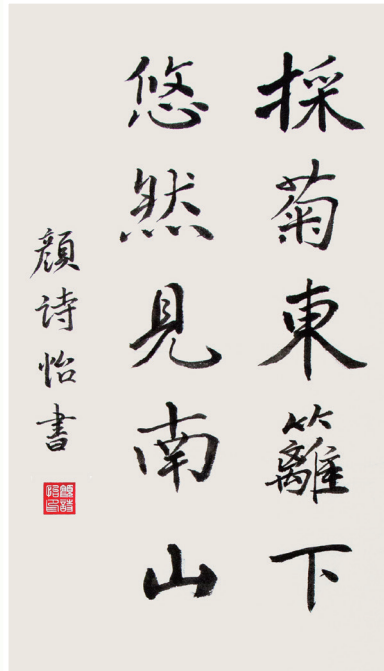


蕭樂悠(小五) 優才書院 老師：朱綠君



黃鈺彤(小六)

優才書院 老師：朱綠君



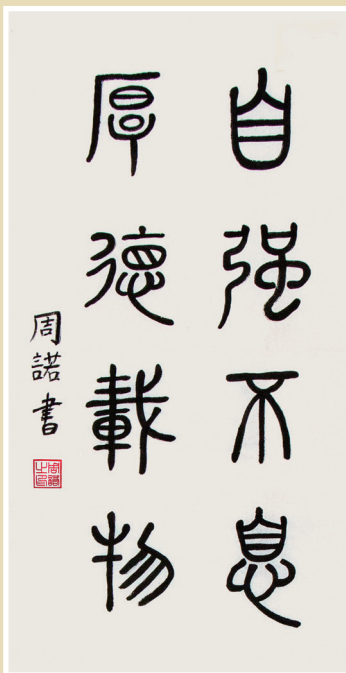
顏詩怡(中四)

庇理羅士女子中學
老師：香港書法學院



黃惠詩(中五)

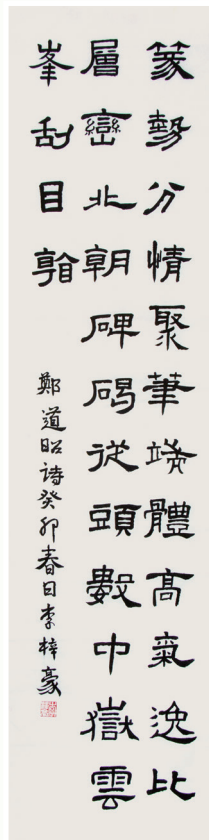
庇理羅士女子中學
老師：香港書法學院



周諾(中四)

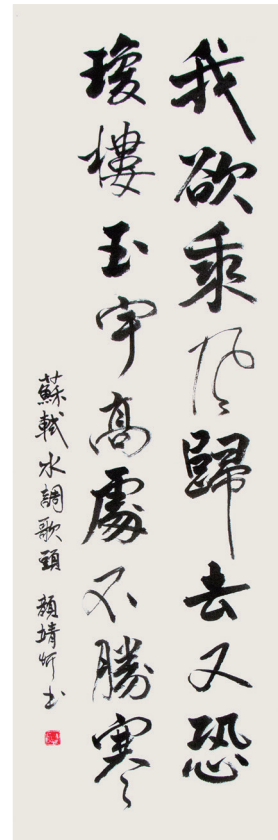
庇理羅士女子中學
老師：香港書法學院

選評：周同學這八個字寫得中規中矩，基本上掌握到篆書形體大小均勻，左右對稱的特點；惟請留意「德」字的「心」部重心左右略不平衡。



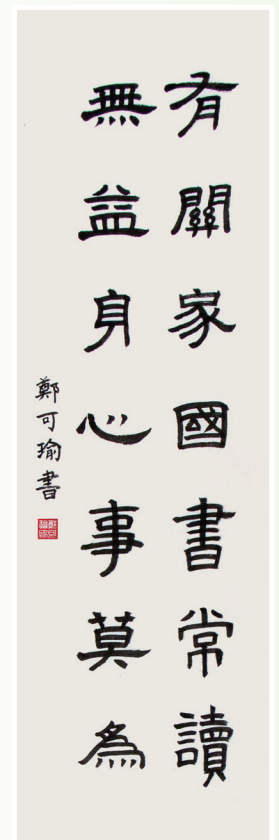
李梓豪(小六)

香港青暉社
老師：梁潔玉



顏靖忻(中五)

聖保羅男女中學
老師：華戈



鄭可瑜(中五)

庇理羅士女子中學
老師：香港書法學院

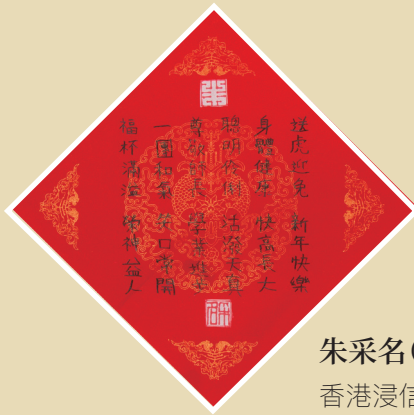
		者	知
		有	人
		力	者
		,	智
		自	,
癸		勝	自
卯		者	知
年		強	者
梁		。	明
煒			。
彬			勝
書			人

梁煒彬(中三)
觀塘瑪利諾書院
老師：盧俏玲



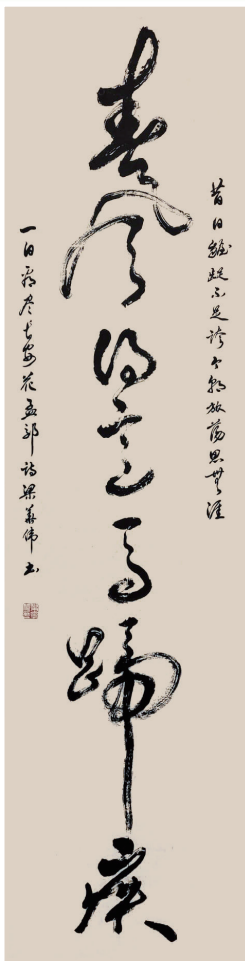
郝潤萱(中二)
庇理羅士女子中學
老師：陳苑芳

水調歌頭 並序 蘇軾
丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。
明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間！轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

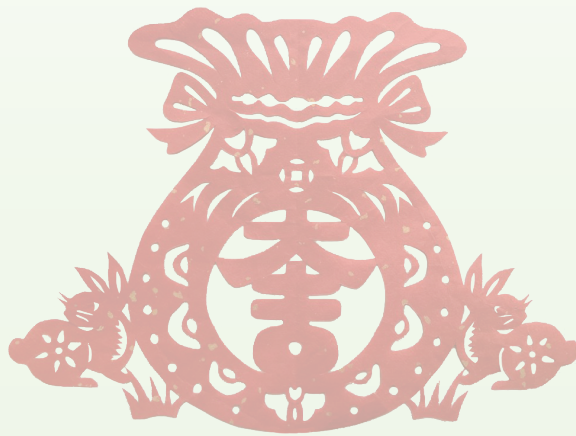


選評：十二句吉祥賀語，每句四字，排列整齊，字體端正。出於小學一年級的小朋友手筆，前途可期。惟一小疵是姓氏「朱」印倒轉。

朱采名(小一)
香港浸信會聯會小學



香港書法學院理事 梁華偉
釋文：春風得意馬蹄疾



Email : newshkac@gmail.com

投稿：新界上水石湖墟郵局信箱1383號香港書法學報 梅玉玲台啟

第四期投稿表格及各期學報的電子版等資料，歡迎瀏覽本會

【香港書法學院】網址：<https://www.hkaocc.org/>

封底兔年賀歲剪紙：苗子 承印：光華印藝